

3020



శ్రీ కాఠినాహిత్యపరిషత్పత్రిక

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

వంపుటము. ౩౩.

{ వ్యయ
అశ్వయుజ - పాల్గునములు }

సంచిక ౪-౬



మన విద్వాంసులయ
గ్రంథము
సమైక్య సంఖ్య. ౧౨. ౬౬౬౬.
తది ౧౯౪౬.

కా కి నా డ.

కవివత్సావధానమునఁ బ్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు ౩-౦-౦.

1946 — 1947

విషయ సూచిక.

1. శ్రీ ప్రథమ సుందరరామభవనప్రవేశమహోత్సవము.
 భవననిర్మాణనివేదిక. ౧౭—౨౨
 ప్రశంసాపద్యములు. ౨౩—౪౦

2. తెలుగులోని అఖండయతులు — వాని గతులు. ౪౧—౫౬
 చింతూరి పాఠశాలాశ్రమము.

3. వ్యాసుని కాశీవియోగము. ౫౭—౭౦
 ఉత్పాదక మార్గమునామము.

4. శివలీలావిలాసము — ద్వితీయాశ్వాసము. 67—82
 సంకీర్తన గాథామాలిక.

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రచురించబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౩౫ { వ్యయ ఆశ్రయము - పాలునములు } సంచిక ౪౬

శ్రీ వ్రభల సుందరరామ భవనస్రవేశమహోద్యమము
నిర్మాణ నివేదిక.

ఆంధ్రుల నెల్లర శేకముఖముగఁ గూర్చునది యాంధ్రనాషణే. జాతిజీవనము సంస్కృతియు వాఙ్మయమునఁ జ్రతిబింబిత మగుచుండును. ఆంధ్రజాతీయసాహిత్యమునకు, భాషాభివృద్ధియు వాఙ్మయసేవయు ముఖ్యమని గుర్తింపి, వంగీయసాహిత్యపరిషత్తు మున్నగు సంస్థల నాదర్శముగఁ గొని శ్రీ జయంతి రామయ్యకంతులుగారు 1911 వ సంవత్సరమున మద్రాసునగరమున, కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు, వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రిగారు, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు మున్నగు పండితులయొక్కయు, విద్యాభిమానులగు శ్రీ పీఠికాపుర, బొబ్బిలి, వేంకటగిరి సంస్థానాధీశ్వరులయొక్కయు సహాయముతో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించిరి. శ్రీ శ్రీ శ్రీ పీఠికాపురాధీశ్వరులు మొదటినుండియుఁ బరిపత్తునకుఁ బట్టుకొమ్మయై, స్థాపనసమయమున విరాళముల నొసంగుటయేగాక, ఆంధ్రనిఘంటు

నిర్మాణమున కగు ధనవ్యయ మంతయు భరించుచున్నారు. 1925 వ సంవత్సరమువఱకుఁ బరిషత్తా-ర్యస్థానము మద్రాసునగరమున నద్దె యిండ్లలో నుండినది.

మద్రాసునుండి యాంధ్రదేశమధ్యమున నొక నగరమునకు మార్పుట యావశ్యక మని గుర్తింపబడి 1925 లో నీకార్యాలయము కాకినాడకు మార్పబడినది. ఆంధ్రభోజు లగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహారాజావా రుచితముగఁ బరిషత్తా-ర్యస్థానమునకు భాండాగారము నకు నొసంగిన భవనమున నేటివఱకు నెలకొల్పబడియున్నది.

పరిషత్తు నానాటి కభివృద్ధిఁ జెంది యున్నదేల తాళపత్ర గ్రంథములను, 5 వేలకు మించిన ముద్రితగ్రంథములను సమీకరించినది. దినదినాభివృద్ధి నందుచున్న భాండాగారమునందలి ముద్రితములైన గ్రంథములకుఁ దగిన స్థలము లేకపోవుటచేతను, పరిశోధకులకు, పండితులకు, గ్రంథపరిశోధన మొనర్చుటకు, ప్రశాంతము, నిర్మలము, విశాలము నగు వసతి లేకపోవుటచేతను మిక్కిలి యిబ్బంది కలుగుచుండెను. గాలియు వెలుతురును దుర్లభమై బీరువాలు క్రిక్కిరిసి యుండెను.

అనుకూల మగు స్థిరావాసము కల్పింపవలె ననుకోర్కె నభలము కాకుండఁగనే పరిష్కృత్యపకు లగు శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు కాలధర్మ మందిరి. విద్యమణియు, త్యాగినియు, మహాశయురాలు నగు శ్రీ ప్రభల వేంకటసుబ్బమ్మగారు పరిషత్తునకుఁ గల లోటు దీర్చ సంకల్పించి నయాచితముగనే తన సోదరికుమారుఁ డగు శ్రీ చివుకుల నారాయణమూర్తిగారిచేతను, మా కార్యాలయ ప్రధానోద్యోగి యగు శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారిచేతను బరిషత్తా-ర్యనిర్వాహకవర్గమువారికి భవననిర్మాణ ముత్తమ మని శుభ సందేశ మివ్వరి. అంతటఁ బరిషత్తధ్యక్షులు, కార్యదర్శులును, గొండలు

కార్యనిర్వాహకసభ్యులును శ్రీ వెంకటసుబ్బమ్మగారిని సందర్శించి తమ కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనము లర్పించిరి. వీరల నాదరముతో సత్కరించి, యమితానందముతో నాఱువేలరూప్యముల ప్రావిన్నియల్ ల్యాండ్ మాగ్నేజి బ్యాంక్ డిబెంచరుపత్తముల నిచ్చి యాపత్తముల విక్రయించి పరిషద్భవనమును దమధర్మగౌరవ కీ. శే. ప్రభుల సుందర రామయ్య, బి.వ, బి.ఎల్., గారి పేరట నిర్మింపవలసిన దని వారు కోరిరి. ఆ పత్తముల నిచ్చుతఱి,

“బ్రదుకవచ్చుగాక, బహుబంధనములైన, వచ్చుగాక లేమివచ్చుగాక, జీవధనములైన జెడుగాక పడుగాక, మాటదిరుగలేదు మానధనులు.”

అని యామె చెడివిన పద్యశ్లోకము నిరంతరము మా చెవులఁ బ్రతిధ్వనించుచునే యున్నది.

ఆ పత్తములు ~~అంత~~ పత్తజేర మార్చి విక్రయించుటకుఁ గొంత కాలము పట్టినది. తుదకు శ్రీ నేతకంటి శ్రీనివాసకోనేటిరావుగారి సాహాయ్యమున రు 5460 లకు విక్రయింపఁగలిగితిమి. స్థలాన్వేషణమునఁ గొంతకాలము గడచిపోయినది. మా కార్యనిర్వాహకసభ్యులగు శ్రీ దివాకొహద్దరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయఁడుగారి నర్థించి రు 2750 లకు సీతదేశమును గొంటిమి. వారు దయతోఁ గ్రయధనమునుండి రు 500 లు తగ్గించి మాకు విక్రయించి నందులకు మేము వారికిఁ గృతజ్ఞులము. ఇంజనీయరు శ్రీ చల్లా కామేశ్వరరావుగారు గృహనిర్మాణమునకు వలయు ప్లానులను నైసి యిచ్చి కట్టడపుఁ బనిని స్వయముగఁ బరిశీలించుచు మాకు మిక్కిలి తోడ్పడిరి. పునాదులు పూర్తియై కట్టడములు కొంతఘట్టునకు లేచునరీకి ధవిశేశ్వరమునుండి విచ్చేసి శ్రీ వెంకటసుబ్బమ్మగారు పరిస్థితుల నెల్ల స్వయముగ విమర్శించి మరల రు 3080 ల నిచ్చి యుద్ధకారణమున విపరీతముగ ధరలు పెరిగినందులకు జంకవల దనియు, భవననిర్మాణ మార్గ

కుండఁ గొనసాఁచింపవలసిన దనియు మమ్ముఁ బ్రోత్సహించిరి. కట్ట
డపుసామగ్రి దొరకుట దుర్లభమైనను వారి నిరంతరప్రోత్సాహముచే
భవనము చుట్టువరండాలును, వెనుకగదులును బూర్తియై వానిపై
డాబాకూడఁ ద్వరితముగ నిర్మింపఁబడినది. యావదాంధ్రదేశమునకును
సంబంధించిన సంస్థ యగుటచే సభలు జరుపుటకుఁగూడ ననుకూల
ముగ నుండుటకై విశాల మగు సభాంగణము నిర్మింప నుద్దేశింపఁబడి
నది. కాని, దొరతనమువారి నిరోధమువలన వలయు దూలములుగాని,
యుక్కు-కంబములుగాని లభింపలేదు. తుదకు గంగోలుసంస్థానాధీశు
లగు బ్రహ్మశ్రీ హోతా వీరభద్రయ్యగారి చింతపల్లిముతాకుఁ జెందిన
దుర్గచూరణ్యముల వలయు కైవారము, పొడుగు గల మ్రాకులను గొని
నఱకించితిమి. వానిని కాకినాడ చేర్చుటకు మిక్కిలి కష్టపడవలసినదని
నది. దైవానుగ్రహమునఁ దుద కెట్లో వానిని కాకినాడ భవనము
నొద్దకుఁ జేర్చితిమి.

కార్యమున మా కనిర్వచనీయ మగు కార్యదీక్షతోడను,
బుద్ధికుశలతతోడను సహాయఁగడి యా మ్రాకుల దుర్గచూరణ్యములను,
పర్వతపంక్తులను దాటించి గోదావరీతీరమునకుఁ జేర్చి కృతకృతః
లయున గంగోలుయెట్టేటు ఉద్యోగులగు శ్రీ తణికెళ్ళ రామకృష్ణ
మూర్తిగారును, శ్రీ పుల్లారంతుల వేంకటసుబ్బరాయగారును, పోల
వరమునఁ దమ దేశసేవచే "ఆశ మము డాక్టరు" అని ప్రిసిద్ధినిబొందిన
శ్రీ మాచిరాజు సత్యనారాయణగారును, నిరంతరస్మరణీయులు. అధి
కారబలము కాని, ధనవ్యయముగాని సాధింపలేని యా మహాకార్య
మును వారికిఁ గల భాషాభిమానమే సాధించినది. వారిలో డాక్టరు
సత్యనారాయణగారు రాకస్మికముగ నిటీవల దివంగతులై యీశుభసమ
యమున లేకుండుట మిక్కిలి విషాదకరము.

గొప్పప్రియత్న మొనర్చి కాకినాడకు దూలములఁ జేర్చినంత
లో యుద్ధసన్నాహములకై సగము నిర్మాణ మైనభవనమును యుద్ధ

కార్యవర్గమువారు తీసికొన యత్నించిరి. విద్యావిషయక మగుసంస్థ యగుటచే వా రాఖ్యత్వమునుండి నిరమింప, మిగిలిన భవననిర్మాణ కార్యముల నతిత్వరితముగఁ బూర్తియొనర్చి నేటి కీ భవనమును బరి పుష్టమున కర్పింపఁగలిగితిమి. స్థలము క్రయధనము గు 2250 లు గాక భవననిర్మాణమునకుఁ బ్రత్యేకించి యింతవఱకు 15886-3-6 ల రూ ప్యము లయినవి. ఈ ద్రవ్య మంతయు శ్రీ వెంకటమబ్బమ్మగారే వహించియున్నారు. వీరి వదాన్యత లోకుల కాదర్శనీయము వీరు రాజమహేంద్రవరమున శయపీడితులకై యేర్పడిన శాసనోరియము నకై పదివేలు వెచ్చించి రోగులకు వసతులు నిర్మించిరి. ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయమునకును, తిరుపతిప్రాచ్యసంస్కృతకళాశాలకును గొప్ప విరాళముల నొసంగిరి. అన్నదానమునకై తిరుపతిలోను, ఇతరప్రదేశ ములందును పెక్కునిధుల నేర్పఱచిరి. ధవిశేష్యరమునఁ గల దేవాలయ ములను, పూరీజగన్నాథము మున్నగు క్షేత్రములందును దైవకార్య ములకై విశేషద్రవ్య మొసంగిరి. బీదబాలురసహాయార్థము ధవిశేష్య రముహొసూలున నొక నిధి యేర్పఱచియున్నారు. ఈ కరిషద్భవన మునకై వీ రొసంగిన ద్రవ్యమునుగూర్చి యిదివఱలోఁ దెల్పియుంటిమి. అన్నిటికంటె మహత్తర మగు విషయ మేమన, వీరు తమకుఁ గల యాస్తిసంతను దానధర్మములకుమాత్రమే వినియోగింప దృఢనిశ్చ యులై యున్నారు. ఇట్టి యుదారస్వభావము గల నారీతిలకమును దలఁచి యాంధ్రదేశమంతయు గర్వింపవలసియున్నది. అడిగిన దిచ్చెడు వారును, వేలు కోరిన పదివే లిచ్చెడువారును గలరు. కాని తమ సర్వ స్వమును దానధర్మములకును, అందును, ముఖ్యముగ ఆంధ్రసారస్వ తాభివృద్ధికి నర్పించి ధన్యజీవిత్యమును గాంచిన మహోదారు లుండుట యరుదు. దానికి నాంధ్రభాషాభిమాను లందఱిపక్షమున మేము ధన్య వాదము లర్పించుచున్నాము. వీరి యాదార్యముచే నాంధ్రసాహిత్య కరిషత్తునకు స్థిరావాసము నేటికే గల్గినది. దీనికిఁ జట్టును బాగ

రము నిర్మింపవలసియున్నది. ఇంకను గొన్ని గడులు నిర్మించినచోగాని పుస్తకభాండాగార మంతయు నిమగ్నముల దుష్కార మని తోచుచున్నది. పుస్తకభవనమున నొకగదిలో మాత్రమే ముద్రితగ్రంథముల నుంచుటకై యేర్పాట్లొనరింపబడినది. తాళపత్రగ్రంథములను విడివిడిగ నమర్చుటకుఁ దగిన బీరువాలను జేయింపవలసియున్నది. అందులకుఁ బ్రయత్నించి ధనసహాయము కావలసియున్నది. ఈ ఫలమున నైన ద్రవ్యమునుగూడ నమకూర్చవలసియున్నది. మహాదారులగు మీవంటి భాషాభిమానుల సహాయమునఁ బరివర్తన కవియు నచిరకాలముననే లభింపఁగల వనియు, పరివర్తనమీఁద నితోఽధికముగఁ దన కార్యకమమును నిర్విఘ్నముగఁ గొనసాగించి జాత్యభివృద్ధిని, భాషాభివృద్ధిని, వాఙ్మయసేవకును దోడ్పడఁగలదనియు విన్నవించుకొనుచున్నాము.

ఈ శ్రవననిర్మాణమున నూకు సహాయ మొనర్చిన మిత్రులందఱకును, అందును మధ్యముగ మాకు దుర్లభమైన చలువరాయి నొసంగిన శ్రీ ముప్పన అంకియ్యగారికిని మా కృతజ్ఞతావందనములు

కాకినాడ, }
8-6-46.

ఇట్లు,
పరిషత్తున నిర్మాణోపసంఘము.

ప్రశంసా పద్యములు.

ఆ శీర్షికా

శ్లో. శ్రీసుజ్జయపురాధీశం సాయా చ్ఛీవల్లభసదా
యదాశ్చియాతా-భాస్పర్వావధంతే హృదయంగమాః ॥

శ్లో. నిపుణం కావ్యనిర్మాణే కవిగౌరవతత్పరం
ధీరం శాంతగుణోపేతం దూరీకృత రజోగుణమ్ ॥

శ్లో. గ్రాంథికాం ద్రప్రియం ప్రాజ్ఞం హృద్యాభిరపదకోవిదం
ఛందోవ్యాకరణాభిజ్ఞం సద్విమర్శక శేఖరమ్ ॥

శ్లో. స్రుత్వాహ్వానం సవయహృదయః పాలయామాస యోనః
పర్వా నస్కాన్ సువసునిచయై ర్మానయామాస తుప్తః
గీర్ష్టే భీష్టే సుగుణలయో దూర మాయా త్పరిసన్నః
తం శ్రీమంతం పృథువర మముం సర్వదా భావయామః ॥

శ్లో. శ్రీవిక్రమప్రసవరం సాశీల్యగుణభూషణం
సంరక్షతు కృపాసింధు ర్భగవా న్పార్థసారథిః ॥

ఏవం విద్వద్విధేయః

కా శీ భ ట్ల సు బ్ధ య్య శా స్త్రీ

పంచరత్నీ

శ్లో. విక్రమదేవోవర్మా, వైరైవాశేషవిబుధవర్గస్య ।
సంరక్షతాం త్రివిక్రమ, దేవే నాపమ్యతో రమామహిమః ॥

శ్లో. నక్షత్రవిద్యయా య, సైత్రవచ శత్రువిద్యయా పృథితః ।
విక్రమదేవో జీయా, దవిక్రమా మార్గయావిపురీషేషు ॥

- శ్లో. విబుధానాం సమవాయే, సమవాయే నైవ స సమవేత్స ।
సమ్మోదయన్ సదా తాన్, విక్రమదేవ శ్చిరం జయతు॥
- శ్లో. న్యాయే పదే పరమాణే, నైవ పరిస్థలతి యన్మతిః కావసి ।
తాదృశ ఏవ భవిష్యన్, విక్రమదేవ శ్చిరం జియాత్ ॥
- శ్లో. క్షత్రియవంశే నృపతి, ర్విరళో విరళో బుధోఽద్య విప్రేషు ।
ఏవం సరస ప్రత్రా, ప్యేత త్రియయోగతో మనః పూర్ణమ్ ॥

కాకినాడ, }
9-6-46. }

దర్భా సర్వేశ్వరశాస్త్రి.

వ శ ం సా వ ం చ ర త్న ము లు.

శ్రీ పరీయాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారు.

- శ్లో. కళ్యాణ మాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు ల్లభతాం చిరమ్
ప్రాచీనా ఉత్తమగోధాః పరీకాశంతే యదాశ్రియాత్.
- సీ. కంజాతహితవంశసంజాగ్రిదంభోధి
సంజాతమందార ! స్వాగతంబు
అయనయోదంచితజయ పూర్వమహారాజ్య
ప్రాజ్యవైభవయుతా ! స్వాగతంబు
సదుపేయవిబుధసంసదుపేతసాహిత్య
సమాట్టదాంచితా ! స్వాగతంబు
మిలితవిక్రమభోజతులిత ! విక్రమదేవ
వర్మమహారాజ ! స్వాగతంబు
అంచు స్వాగత మిమ్ము పర్యవసాన
రాజమున నిన్నుఁ జేర్చు నీ రాజమాధి

కథిగతాఖిలవిజ్ఞహస్తావలంబ !

పథితచరి తాంధ్రీసాహిత్యపరివదంబ !

సీ విశ్వవిఖ్యాతాంధ్రీవిశ్వవిద్యాలయా

ధ్యక్షతోలసిత ! దీప్తాయు రస్తు

దానాపజితకర్ణ ! దీనావనపరాయ

ణానందితబుధ ! చిరాయు రస్తు

సకలకలాభిజ్ఞ ! సుకవితాతత్త్వజ్ఞ !

విభువర ! వంశాభివృద్ధి రస్తు

పుంజీభవజ్ఞగద్రంజకసుగుణపుం

భావస్వరూప ! శుభాని సంతు

లనుచు దీవింపు ఓదుహర్మ్యప్రవేశ

మహాసభాపతి సభ్యాత్మమతి సనుతుని

సరససాహిత్యచయముద్ధరణాత్మని

ప్రీతిని విక్రమదేవభూపతిని సతము.

సీ. మహిత జయంతి రామయమహాశయచతు

రాస్యండు సృజయించె నాది నేది

రహిమీతి శ్రీసూర్యరాయమహోదార

భూదారసంభృతిఁ బాలుచు నేది

నానాదిశాఖ్యాతదానంద్రసముదయం

బాసంగుకేలూతల నెసంగు నేది

సద్వ్యవస్థాపకాచార్యసూర్యేందుమ

హోద్యమద్యుతులఁ జెన్నొందు నేది

అట్టి శాస్త్రపురాణేతిహాసనదులఁ

బరంగి సతావ్యసస్యసంభరిత యగుచు

నమరు నీయాంధ్రీసాహిత్యసమితి జగతి

తల్ల వర్ణిలు నాచంద్రతారకముగ.

సీ. ఆంధ్రవాఙ్మయరక్షకై యాంధ్రసాహిత్య
 పరిషత్సమాఖ్యతోఁ బరమపూజ్యుఁ
 డైన మీయగ్రజుం డల రామయ్యుఁ డీ
 వితతవిద్యాసంస్థ వెలయుఁజేసె
 ఆమహాసంస్థకై యతిరమ్యసువిశాల
 భవనంబు నిర్మించి భర్తృపేర
 నర్పించితివి నీవు త్యాగ మిట్టి దటంచు
 నజ్ఞను లెల్లెడ నన్నుతింప
 పుట్టినింటికి మఱియు నీ మెట్టినింటి
 కసమయశముచు గూర్చితివమ్మ సాక్షి !
 రామయానుజ ! సుందరరామపత్ని !
 సుగుణనికరుంబ ! వేంకటసుబ్బమాంబ !

సీ ధనవంతు లెందఁతెందఱు లేరు ధరలోన
 సరయ ధర్మాసక్తి యరిది గాక
 ధర్మాత్ము లెందఁతెందఱు లేరు ధరణి న
 త్సాత్రదానంబు చొప్పడదు గాక
 దానశీలురు లేరె ధరణిలోఁ బెక్కండ్రు
 రిట్టి విద్యాసంస్థ కిడరు గాక
 ధన్య వీ వెలతయుఁ దలంప నీదృఙ్మహా
 భవన మిచ్చితి వాంఛభాషకొఱకు
 రమ్యవితతంబు సుందరరామ భవన
 మలరంగాపుత మాచంద్రతార మవని
 దాన పాత్రజ్ఞ ! మీ పుణ్యదంపతులకు
 శాశ్వతసుఖంబు లొసఁగు సర్వేశ్వరుండు.

ప్రశంస

గీ. కనెను మును రామయూర్వండు ఘన మనీషి.

యాంధ్ర సాహిత్య పరిషదంబను లతాంగి ।

మేనగోడలి కొక దివ్యమైన సౌధ

మలవరించె వేంకట సుబ్బమాంబ నేడు।

గీ. ప్రథితమైనదియ జయంతివారి పుత్రి

ప్రభల వారి యిల్ సేరు, టాక్రమమె యిపుడు ।

నాంధ్ర సాహిత్యపరిషదశ్లాఘీ ప్రభల

వారి యిలు సేరి పాలించె బ్రజలు మెచ్చ॥

చ. అభినవ భోజుడాదిగ మహామహుడై నవదాన్యశేఖరుల్

ప్రభువులు తెల్లుభారతి కపారసపర్యలు సేయుచారు స

ద్విభవము గల్లువారును మదిం దలపోయర; యైన నేడు మా

ప్రభలకొలంపు వృద్ధ నలువారెడుసౌధ మొసంగె నాంధ్రకి॥

కా కి నా డ,

9—6—1946.

}

విద్వాన్. పిఠుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి.

మంగళాహ్వానము.

మధునాపంతుల సశ్యనారాయణశాస్త్రి.

౧

కొమరారన్ జయనాదభంకర బెలుంగుల్ ముప్పదేనేండ్ల నీ

కొమరులైతాయపుగాఢ సాధుగతి వాకోగా, మహారాజు వి

క్రమదేవేంద్రుడు స్వాగతోక్తి నొడవంగా నుత్తమంబైనది

వ్యముహూర్తమునగ్రొత్తలోగిలికి పారభామా!రమా,

౨

మొదట జయంతి రామమును మోదమున నృది నిల్పుచేసి య
 ప్పిదపఁ బితాపురప్రభునిఁ బేర్కొని సుందరరాము నెన్ని యా
 పదపడి యిందు నీరు కుడిపాదమువెట్టి గృహప్రవేశనం
 పద నొడఁగూర్చుమా ! తెలుఁగుభారతి ! హరితిండు వెల్లునన్.

౩

పొలపముదకి- పుర్వులకు భుక్తులు వెట్టెడి తాటియాకుఁగ
 ట్టల నెల వేర్పఱించుకొని డాఁగిన నీదెఱఁ బ్రీతి దోచి, ని
 స్తులదయఁ జూచె నీ క్రభల సుబ్బము; కావున నీమె నిండుఁజూ
 పులఁ దిలకించి తద్భవనము గయిసేయుము వాగ్వి. !

౪

వెనుకటివారు సూత్రమును వేసి, మోసిరి తెల్లరాజు లె
 ల్ల నడుసు మంటిముద్దలు, చెలంగి కవీశులు తీసి రిట్టికల్
 గనప పునాది దిట్టముగఁ గట్టిరి పండితపాళి గూడి, నూ
 తనభవనప్రవేశము ముదఁబునఁ జేయుము వాఙ్మయేందిరా !

౫

మురువున శాస్త్రపండితులు, భోజనమానులు రాజులున్, గవి
 శ్వరులును వందిమాగధులవద్దతి బారులుతీరి నీశుభో
 త్తరచరితంబుఁ బాడఁ, బలితం బగువేడుక నాంధ్రసాహితీ
 పరిపదమోఘహర్ష్యలవాస మొనర్చుము శాశ్వతంబుగన్.

సారిహరకవాయనము:

ప్రశంసాపద్యోపాయనము.

మ. పరివస్యారచనాచణుం డగుచు సంభావింప మాపీతికా
పురరాజన్యఁడు నేఁడు శ్రీ జయపురీభూనాయకావిష్కృతిన్
పరిదీపించు నవీనధామమున నంబా ! యాంధ్రసాహిత్యస
త్పరిషత్సుందరి ! కాపురిపు మురువిద్వత్పాలి బాలింపుచున్.

మ. కరిషదేవి ! కళాప్రపూర్ణరచిత హాస్యనంబు మన్నించి సుం
దరరామార్యసతీనవీనభవనాంతస్సీమ వాసించుచున్
పరిఘాణింపుము గ్రామ్యనవ్యకవితాపై శాచికాపారదు
ర్భరసాటోపముహుర్ముహు. కహకహరావావిరామార్భటిన్.

ఆ. వె. అభినవాంధ్రభోజుడఁట యాంధ్రసాహిత్య
పరిషదధికపోష్ట, భవనదాత్రి
విప్రసాధ్య యంట, వేశ్మోత్సవవిధాత
యాకళాప్రపూర్ణుఁ డంట, బభిర !

శా. లేకున్నాకొ నేఁడు గాకపురి బాళి కేళి కథా మొం
డాకల్పించి మనోవచక్రియల నీ యాంధ్రీయవాద్యైవికిన్
సాకల్యార్పణముం బొనర్పఁ గలశ్రీనాథుల్ నదాన్యల్ బుధుల్
నీ కొక్కర్తక మాట దక్కినదిగానీ నేఁడు సుబ్బాచికా.

చ. విభవకళాభిశోభితనవీనమహాభజనాత్మి సాహితీ
సభికులై కాక కాకపురసర్వజనావళి నీవదాన్యతా
శుభకృతికిన్ ఋణంపడిరి సుందర రామసుధీవధూటికా !
ప్రభలజయంతివంశయుగపాలిక ! వేంకటసుబ్బమాంబికా !

ఉ. నీ నసమానదానకళనే సకలార్థము లంది యెందఱో
మానవు లాయురున్నతుల మానితసత్పదభోగభాగధే
యానుపమానసంగతుల హాయిగ నుండిరి వీర లెల్ల నీ
సూనులు గాకొకో ప్రభల సుందరరామసుధీవధూమణీ.

తుల్యారామేశ్వరము, }
9-6-1946.

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధన్య,
కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

శ్రీ కారణాంకాదైత్యము:

అత్తకోడండ్రపాత్తు.

శ్రీకారము నే జుట్టుచు

పాకటభక్తిం జయంతి రామయబుధు సు

శ్లోకుని భావించి నమో

వాకము లర్పింతు నాంధ్రపరిపత్నశిక్షన్.

౧

వైశవ మాదిగాఁ దెలుఁగుచానయశంబును శాశ్వత బుగా

దేశములందు నిల్పు దనధీభవంబును వెచ్చబెట్టి యా

వేశము లేక తా నభినివేశముతో గృహింపి నిల్పె నీ

వేశలవాగ్విలాసపదవిం బరిపత్నతి రామయార్యుడున్.

౨

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదభ్యర్చనంబు

చేయుపూజరి మదిఁ దలపోయునట్టి

కోర్కెలకునెల్ల ముఖ్యులూ కోర్కె నేడు

సఫలమయ్యె మహాత్తరోత్సవముకతన.

3

కనె నొక కన్యకామణిని గౌరవదాత్రిని రామయార్యుఁ డీ

గౌనముల ప్రోక పోషణము గోరి మహాత్తరభేదమోక్షుల్

గని తుద కెట్టులో తనసకాశముఁ బాయకయుండ నిల్పె మే

దినిఁ దనకన్యసేవల సుధీమణు లెల్లరు సేయునట్లుగాన్.

౪

ఆమెగుణంబు లెంతటి మహాత్ములకైనను వింత గూర్ప నే

మేమని ముందుగా నిలిచి యిచ్చిరి కొక్కము వేనవేల్ యశః

కాములు మేదిసీపతులు కాన్కలుగా మఱి యామెనిండు మో

మేమియు విప్పదయ్యె తగునింటను చా వనియింపకుండ టన్.

౫

ముదుసలియైన తండ్రి తన ముచ్చట దీర్చకయున్న నెట్టులో

కదిసి యుదారశీల మమకారము గల్గిన యత్త నేను మీ

పదముల నంటి నిలెని సపారయశం బొడగూర్చు మీకు నన్

సదయతజూడుమన్న విని సంతస మొదెనున్ సుబ్బమాంబయు.

౬

ఎండకు వానకుం దడిసి యెండుచు రూపతియున్న సీమె నొక్క
 ండును జూడకున్న మమకారముగల్గిన యత్త¹పున్నెముల్
 కండునుగాదె యీమెకు నివాసముగా నొకసాధ మిచ్చినన్
 మెండగు కీర్తి వచ్చునని మెచ్చెను కోడలి లచ్చనంబులన్. 2

ఇది మెనాంటికాంత వయ సిప్పుడు ముప్పదియైదు నేండ్లు నా
 కిదియును నన్నకూతు రిడ నెంచగ నక్కటలేదు వావి నా
 ముడిమిని నిట్టి కోడ లకు మోదము జూపెను దీని జేర్చినన్
 కొదవలు దీటు నా కనుచుఁ గూరిమితోఁ దలపోసె నత్తయున్. ౩

అత్తయుఁ గొత్తకోడలి గుణావలి నీనుఁ బక్షయంత నే
 హస్తినవేడ్క సీమె కొకహర్షము కొత్తగ గూర్చి గోర్కె రే
 కెల్లగ నామె పుత్రులకు నిచ్చెను రూప్యము లాటువేలు మే
 సత్తవిరాళముఁ గొనె మహత్తిరికీర్తి ఘటింపఁ గోడలున్. 4

అంతట నామె పుత్రు లతియశ్నములన్ బచరించి భారతీ
 కాంత వసింప నర్హము నికామమనోహర మైననూత్నశు
 ధ్ధాంతము గూర్చిగా గడగి రత్తయుదారత హెచ్చరింప నొ
 క్కింతయు జంకులేక సతి కీప్సితసిద్ధి ఘటింప నెంతయున్. 5

తనమన మెంత గౌరవము దాల్చినదో భవనంబుగూడ నా
 యనువున నుండగావలె నటంచు దలంచెడి సుబ్బమాంబ దా
 గనుగొనవచ్చి యిచ్చెమఱి కాన్కగ రొక్కము మూడువేలు మా
 మనములు నబ్బరంబుగొనె మానినియీవికి కార్యదీక్షకున్. 6

ఇం కొకపల్కు పల్కె నిడ నీభవనంబును గట్ట మీర లే
 వంకకుఁ బోకుఁ డెంతభనభారమునైనను నేనె దాల్తు ని
 శ్చకతఁ గార్యముల్ నెఱపి జాగొనరింపక నూత్నసాధవ
 ర్యంకతలంబునన్ విడియ యత్నము నేయుడు నాదుకోడలిన్. 7

సకలసంభారముల్ గూర్చి సదనమట్టు
భారతీ దేవిపూజకై పాదుకొలిపి
ఆంధ్రభాషావధూటి కీయవసరమున
జరుపుచుండిరి పటుమహాత్మవము సుతులు.

౧౩

కట్టించె భవనంబు కాంతయా సుబ్బాబ
భర్తకు శాశ్వతకీర్తి వెలయ
నిర్మించి రీసాధ మర్చిలి ధీరులై
పరిపదారాధకుల్ భక్తితోడ
దీపించె నధ్యక్షుడి వ్యవీరమునందు

సాహిత్య సమ్మాట్టు శృద్ధతోడ
వీక్షించుచున్నారు వియ్యంకు లిద్దఱు

త్తకోడండ్రయిపొత్తు వెంపు
కవులు పండితులును నీమభవనవిభవ
మరసి యానందహోలావిహారములను
జేయుచున్నారు భారతీ సిగ్గు వీడి
అత్తకును జెప్పుమమ్మ నీపెత్తనంబు.

౧౪

స్థాపించె నీసంస్థ సార్వకజమ్మడు
రామమూర్ముడు బుధరంజనముగ

పోషించె సూర్యరాడ్భాజాని దీనిని
పటుకోశసందర్భపాటవమున

జరిపించుచున్నారు సకలకార్యంబులు
పండితవర్మలు ప్రాణి మెఱయ

అందిచ్చిరాండ్రదేశావసీనాధులు

కానుకల్ వేనవేల్ గారవమున

కాని యింకను నెన్నియో కానుకలను

గోరుచున్నది మాతల్లి కూర్చి సుతుల

యాహులను నింప మనమున నుత్సుకత్వ
భరము గొనుమయ్య విక్రమవర్మదేవ. ౧౧
ఎందఱులేరు దాతలు మహిష్ణలి వారల నెవ్వరేని యీ
కందువ నాంధ్రభాషకు వికాసముగూర్చెడి వివ్యవస్థ చె
న్నొందగ రమ్యమైన తగునోలగమున్ రచింపనేర్చిరో
యెందును బూర్వపుణ్యములె యిచ్చును శాశ్వతక్షీర్ణి సంపదల్. ౧౬
పరిషత్పతి కారాధన
జరిపెడిమామనములెల్ల సంతోషముతోఁ
గర ముప్పొంగగఁ జేయము
పరితోషితబుధసమూహ పార్థివముఖ్యా. ౧౭

ఇట్లానించు,
చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

ఉ ప ద.

చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి.

౧

శ్రీసూర్యరాయేంద్ర కృపాప్రపూర్ణశుభర్థి సంవర్ధితపూర్ణగాత్రీ
విజ్ఞానగంధీరశుభాంధ్రభాషాఖని శ్శుభాగార మలంకరోతు !

౨

శ్రీమత్పరిషద్భగవత్ప్రవేశ సమయ శ్శుభర్థి సంభరితః ।
అంధ్రాణా మయ మణితర మహానీయామేయగర్వకృతిహేతుః.

3

శ్రీమద్విక్రమదేవభూషణి మహాసౌజన్యపూర్ణాద్భుతిమ్
ప్రాప్తేయం పరిషత్ప్రపూర్ణభవస్రపావేశికేత్యుత్సవే ।
సేయం సర్వమహత్తరేద్యశమహాసౌభాగ్యపూర్ణాంచితా
ప్రాసాదే వసతీ త్రివిక్రమపదం సంపూర్ణ మధ్యాస్యతామ్.

౪

విజ్ఞానసంపూర్ణమహాధిరాజ శ్రీవిక్రమోర్విశసుపూర్ణదృష్ట్యా
అగార మేత న్నుచిరా త్నపూర్ణం ప్రాసాదరాజం భవితేతి మన్యే.

౫

సాహిత్యాంబుధిఫలనేన సరస స్సాహిత్యసమ్రా డయన్
అచ్చస్వచ్ఛగభీరబుద్ధికలితో నిశ్చయం కళాగాం నిధిః ।
మచ్చస్నేహ నిగాఢపూర్ణధిషణ శ్రీవిక్రమోర్వివతిః
ప్రేక్షాధ్యక్షపదం బభార సరిషత్సౌభాగ్యభాగ్యోదయైః ।

౬

ఆంధ్రాణాం నాస్తి విద్యోద్ధృతినిపుణమహాస్థేమ, తత్రాపి కృత్యం
కర్తుం తే నైవ శక్తాః, సుహృదయవిధురాః, సంఘశక్తా న్నైవ ।
ఇత్యేవం లోకగర్వాం విమలతరమహోదారసంపూర్ణబుద్ధి
స్సుబ్బాంబేయం న్యమాక్షిత భవన మిద మపూర్వాంగరమ్యం
విధాయ.

౭

ఆంధ్రేష్వైకై కోఽపి ప్రకృష్ట కృతి భారవహననిపుణతరః ।
ఇత్యేవం భవనే స్మి న్నబలా ఘోషయతి భవననిర్మల్య.

౮

సీ. శ్రీసాంధ్రపీఠాపురీరమ్యరాజన్యః
ఊకంఠే భాషోద్ధృతి నుండే ధృతిని
ఆంధ్రుల విశ్వవిద్యాలయ వృద్ధికై
దాతల విక్రముః కీలక ఊకంఠే
రామయనంతులు రమ్యాంధ్రసాహిత్య
పరిషత్తు నొక్కండ ప్రాథమజేసె
ఈయమ యోర్తుక యీసాధనిర్మాణ
కార్యధురీణయై కాంచె యశము.

గీ. ఇటుల నీయాంధ్రమండలి నీక్షసేయ

నొక్కఁడొక్కఁడె ఘనకార్య మూర్జితముగఁ

జేయ సమకట్టి ధైర్యంబు చింతసేయ

నన్నిటను నగ్ర్య మైయుండ కబ్రమేమి ?

౯

మ. భవసంబున్ దరిసింప నెంచినఘనుల్ ప్రాపించి చూడంగ సం

భవమే ? యెవ్వరు దీని గట్టిరి బలీ ! బాగోప్ప ! వీరెవ్వరే !

దివి దాతంగను నున్నది భవము పృష్టినే గనుల్ విప్పుచున్

దివిదాతం గని నేత్రముల్ తలకురా నిర్భ్రాంతి కేసూ నొకో ?

౧౦

శా. సారం బొందుమనే ధనం బిడంగ నాభారమ్మటంచు గృతిఁ

నీరావేశముతోడ దానమిడి యర్పిం లేద యీ డంచఁ

ధీరత్వంబును సాహసంబు నెగడ నిర్భయాముం జేయఁగాఁ,

బ్రౌరంభించి ప్రవేశముంబలుపు సుబ్బాంబ న్నుతింపఁ వలెఁ.

౧౧

చ. ఇరువదియా! పదాఱ ! యిదె యిచ్చెద వేలను, గ్రిందుమీఁదు మీ

రరయక కట్టుఁ డంచుఁ గడు నాదరణంబునఁ బల్కు-సాధ్వీ నీ,

ధరఁ గనుగొంటిరే ? యిటులుదారత సుబ్బమ కబ్బె నీయిలఁ

గర మరు దిట్టి దాతృతకుఁ గారణ మేమయియుండి యుండునో ?

౧౨

గీ. కీర్తిగడియింప నిట్టిట్టి కృతులు తలఁచి

కడఁకఁ జేయఁగఁ బూనిన ఘనులు కలరు

కాని యాకీర్తి కాంక్షించి కాదు, కనఁగఁ

గలుదు సుందరరాముని ఘనతకాంక్ష.

౧౩

చ. తెలియఁగఁజేయు నిట్టిఘనధీనిబిడీకృతకాంక్షితంబు మీ
రలు మునుమున్ను కాంచనగు రమ్యము తాభవనాక్షరంబులే
యిల నిదే భర్తృవాంఛితము నేర్పడఁజేయుట యన్నదొక్కడే
కలదు పరివ్రతామణికిఁ గాంక్షితమన్యము లేదులేదుగా.

౧౪

ఉ. కూరిమిఁజూడఁగి విటులు కోడలికిం భవనంబు కట్టినన్
బేరిమి కోడ నందలము పెంపుగఁ జేరిచి యూర నేఁగినన్
గోరుట మాన దీయువిద కోరుచు నున్నది సుబ్బమాంబ ! మా
కారయసాధనాన మిద హాయిని గొల్పు నటంచు నిత్తటిన్.

౧౫

ఉ. లోకములోన నత్తలకు లోకువ కోడలు కాని మీయెడన్
బోకడ నంతయుం గనఁగఁ బూర్ణవిరుద్ధము; కోడ లిట్టినన్
బోకడ వెట్ట కొక్కపరిపూర్ణ పు వత్సరమేగకుండ నీ
వేకరణిం బాసర్తు ! గడియింపుము కోడలియ్యాపతంబులన్.

౧౬

గీ. రామచూర్యంబు నీ యట్టి రత్నఖనియె
కలదు నాపుత్రి కేమని గరువ మూని
యేమి చెప్పక నిశ్చింత నేఁగె దివికి
వంశజులచేవ యెఱుంగనివార లేవరు.

౧౭

ఉ. వా! యెవరయ్య! యిట్టికృతి బాగుగ నల్పిరి; యుత్సవంబులో
నామెడ గారవం బిడుచు నన్ను ఘనాదృతిఁ బిల్వ బంపిరే !
యీయిల నెవ్వరిట్టి రని యి కడుచృత్తఁడు కష్ట మెంతునే ?
బో!" యనివచ్చె విక్రముడు; పూర్ణకృపామతి మెచ్చఁగావలెన్.

౧౮

గీ. చులుక వేనకు వేలను సుబ్బమాంబ !

యిచ్చియుంటివి ప్రతిఫల మీయకునికి

గౌరవం బోటు ! మటువక కాన్క లిడెద !

వేయికోక్కొక్క పద్యంబు వెలకుఁ గొనుము.

ఓమ్.

శ్రీ ప్రభల సుందరరామయ్యగారి ధర్మపక్షి వేంకటసుబ్బయ్యగారు

శ్రీ ఆంధ్రసహిత్యపరిషత్తునన ప్రవేశమహోత్సవ

సమయ ప్రశంసా

పద్యరత్న వందకము.

చ. సిరి కిరవౌ జయ నికులసింధుసుధాంశుడు రామయ్యుడా,
దరమునఁ బెంపఁగాఁ జెరిగి తత్తదుదారన రేంద్రచంద్ర భా
స్వర కరుణ నైలంగు పరిషన్నవకల్పలతామతల్లి ను
స్థిరయయి యుంధ్రులకా దనియఁజేయుత మాశశి తారకమ్ముగా. ౧

ఈ. ఆములమ్ముగ గ్రాంథికాంధ్రమును మాయంజేయఁగా గ్రామ్యభా
షామేఘమ్ములు సాంద్రమై యలము దుష్కలమ్మున న్నిమహా
ద్దామప్రాభవ మన్ ప్రభంజనము తత్కాలువ్యముం బాపి తే
జోమాన్యంబొనరించె నీకివియె మాజోహారు లోసాహితీ. ౨

ఉ. సోదరుడైన రామయ యహునకృపం గని పెంచె నంచు న
త్యాదృతి మీఱి దివ్యమగు హర్షము వేంకటసుబ్బమాంబ నీ
క్షై దయచేసె భర్తగను గాహ్వయ నయ్యది శాశ్వతంబుగా
నీదియు లోటులేదుగద యింకిట నోపరిషద్గ్రామణి. ౩

గీ. మనగోడలవంచు సనూనమైన

పేర్ని దైవార నిరపు గల్పించుమేన

యత్త కాచంద్రతారార్క సైవయశము

గూర్పు మోయాంధ్రసాహితీ కోమలాంగి.

6

మ. ఘనవంతు ల్మతిమంతు లెంతయును విద్యావంతు లీధాత్రియం

దన లేరెందఱు రామయూర్యునకె యెందుం బెల్లె సాహిత్య సం

స్థను సృష్టింపగఁ జెలఁపఁ దత్సహజనై దైవారు నీకే తగఁ

ఘనపార్శ్వం బిటుగూర్చిదానమొనఁగఁగా నెందు సుబ్బంబులో నీ

ఇట్లు,

9-6-1946,

వింజరం

కావనాడతాలూకా.

}

విద్యత్కవిశేఖర: వ్యాకరణాచార్యు,

ఆంధ్రకళాసరిత్సాగరాదిగ్రంథకర్త,

ఓలేటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి,

శ్రీ వేంకటేశ్వర వేదశాస్త్ర వేద

శాలా ప్రధానోపాధ్యాయుడు.

ఏమ్.

శ్రీశ్రీశ్రీ జయపురాధీశ్వరులగు విక్రమదేవవర్మ

మహారాజులుగారికి సమర్పించిన ప్రశంసా

పద్యరత్న పంచకము.

శ్లో. శ్రీనూన్ జయపురరాజ్య

శ్రీదయతో దాతృతావిజితకర్ణః

సాహిత్యపార్వభామః

శ్రీవిక్రమదేవ భూవిభోజయతు.

6

ఉ. విక్రమదేవవర్త పృథివీపతులందున మేటి నేటి న
మృక్కతి కాధిపత్య మది యందుట లారయ భావికాలకా
ర్యక్రమమెంతయేని యు శుభావహమై దనరారు నంచు ని
ర్వక్రముగా నెఱుంగనగు రాజులు మున్నతిమీఱి సాహితీ. ౨

చ. సకల కలాప్రపూర్ణుడయి న హితియంకన సార్వభౌమఁడై
యకలుపచిత్తవృత్తియయి యన్యదురాపయశోవిభాసియై
ప్రకటతరాతినంపదభిరాముఁడు నౌజయపూర్విభంకు పూ
రిక నిడ నీకు మున్నతి యనిదృశముం గలిగించు గావుతన్.

మ అనువర్తంబును లక్ష వాన్వికముగా నావిశ్వవిద్యాలయ
మైన కర్పించు నదాన్యఁ జేసిను గృహపూరప్రపూర్ణక్షణ
మున నొక్కొక్కతఁగఁ జూచినక సకల సమ్మోహ ప్రదోస్తత్య మెం
దును జేకూరుట యబ్రమొక్కొక్క పరిపత్నా! పండె నీపుణ్యముల్.

గీ. ఆంధ్రపరిపత్న గావించు నత్యపూర్వ
పూర్వజన్మాంతోరుతపోవిశేష
మునను విక్రమదేవవిభండు నవ్య
భోజఁ డధ్యక్షపీఠమ్ము పొందు నేడు.

౩

ఇ ట్లు,

9-6-46,
వింజరం.
కాకినాడతాలూకా.

}

ఆంధ్రకథాసరితాగ్రాదిగ్రంథకర్త.
ఓలేటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి
శ్రీవేంకటేశ్వర వేదశాస్త్రపాఠశాలా
ప్రధానోపాధ్యాయుడు.

ఆనందము.

చిలుకూరి విశ్వనాథశాస్త్రి.

శ్రీమదాంధ్ర సాహిత్య పరివర్పమోక్ష

నవభవనప్రవేశంపుటుత్సవమునందు

కవులు పండితులును నిచ్చు ఘనతరంపు

దీవనలు పండుగక ! యాదేవుకరుణ.

౧

భూజను లెల్లరుం బాగడుపోలికి, భోజనదృక్కుడైన యీ

శ్రీజయపూరధీశ్వరునిచేఁ దెలువ బడుచుండె, వాఙ్మయ

భ్రాజితమైన యీభవనవర్మము; తస్మత్తత్య మెట్టిదో

యోజనసేయుడి గుణమహోదధులైన సదస్యశేఖరుల్ !

౨

ఈముహూర్తము మంచిదై యెల్లయపుడు

ప్రభల సుబ్బమసుందరరామనామ

దంపతులపేర శాశ్వతస్థాయియగుచు

నాంధ్రసాహితీ యిందలరారుఁగాత ?

౩

రాణ్యహేంద్రకవీంద్రవ్యహర్త్యుబునఁ

బసిడిగిన్నెలలోనఁ బాలు ద్రావి

సోమమాజులవారి హోమవేదికలపై

నల్లన చల్లగా నాటలాడి

శ్రీనాథకవివర్య సీసడోలికలలో

హోయిగాఁ దూగుటుయ్యాల లూఁగి

భక్తపోతనయింటి పంచపాళీలలో

మెత్తనిశయ్యల నొత్తిగిల్లి

తాత యగుపెద్దనకవి తత్పరత మీఱ

గజము నెక్కింప మెలగుచుఁ గరముమెఱయు

నాంధ్రకవితాకుమారి జయోఽస్తు నీకు

ఆంధ్రసాహిత్యలక్ష్మి జయోఽస్తు నీకు.

౪

తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు.

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

కడచిన జూలై నెలలో వెలువడిన భారతి పత్రికలో అఖండయతిని గూర్చి కొంతవఱకుఁ బ్రసంగించియున్నాఁడను. ఇంకను దత్త్యసంగమున ముఖ్యముగఁ గొన్నియంశములు పాఠకుల కెఱిగింపఁ దలఁచి యీ వ్యాసము వ్రాయఁబూనినాఁడను.

సంధివశమున నుత్తరపదమునందలి యచ్చుతోఁ గూడిన తావులందెల్ల వఱి, సమానాక్షరములకు సచ్చునకు హల్లునకు చెల్లింప నచ్చుననియు, అదియే యఖండవడి యనియు, దానినే భీమన ముద్దరాజు రామన చిత్రకవి పెద్దన పూచిమంచి తిమ్మనయు సంగీకరించి నారనియు, అప్పకవి యొక్కఁడే యంగీకరింపనివాఁ డనియు అందుచేఁ బండితలోకమున నీయఖండయతికి వెలివచ్చినదనియు గిడుగు సీతాపతి పంతులు బి. ఏ. ఎల్. టి గారు 1920 మే జూన్ నెలలకు వెలువడిన 'తెలుగు' అనుమాసపత్రికలో 'అఖండవడి' యనుపేర దీర్ఘవ్యాసము నొకటి ప్రకటించియున్నారు 1934 లో వెలువడిన అప్పకవీయము పీఠికలో నీ వ్యాసమునుగూర్చి తిరుగ నుద్ఘాటన మొనర్చినారు. ఆవ్యాసమున నారు తెలిసిన యుపపత్తులు లక్ష్యములుగ నిచ్చిన కవి ప్రయోగములు వాని పాఠములు సంతవఱకు సరిపడియున్నవో కొంత పరిశీలించుము.

అప్పకవి యఖండవడికి వెలివెట్టలేదని యీవఱకే వ్రాసియుంటిని. భీమన, పంతులుగా రనుకొనిన యఖండవడి సంగీకరించినచో, ప్రాదియతియందుఁగూడ నుత్తరపదాద్యచ్చుతోఁ గూడిన తావున సచ్చునకు హల్లులకు యతి చెల్లింపవలయునుగాన అఖండయతిచేతనే గతార్థమగుచుండ మతిప్రాదియతి సంగీకరింప నక్కఱలేదు. ఇటులనే రామన గాని పెద్దనగాని తిమ్మనగాని, అప్పకవి యుభయయతులుగా లెక్కించిన వర్గములోనినిత్యసమాసాదియతుల లక్షణలక్ష్యములనుదెలుపఁగూడదు. అఖండయతి సంగీకరించు నితరయతులనుగూడ సంగీకరించిన పె

లాక్షణికు లందఱుకూడ పంతులుగారు తెల్పిన యఖండయతి సంగీకరింప లేదని చెప్పవచ్చును. వారనుకొనినదే లాక్షణి కాభిమతమైనచో పైలాక్షణికులందఱు నలాక్షణికులేని గానోపుదురు. ఒక్క అఖండయతి మాత్రము సంగీకరించిన సర్వలక్ష్యములు సరిపడుచుండ భీమనగాని యితరులుగాని యతుల సంఖ్య నేల పొడిగింపవలయును.

లాక్షణికహృదయము సరయుట కష్టసాధ్యము. యథాతథము గ నెఱిగిననేగాని లక్షణము సరిగా సమన్వయింపదు. ఏదియో యొకరీతిని సమన్వయించిన నది లక్ష్యమున ససిగాఁబాసగదు. ఒకప్పుడు విపరీతపథమును బట్టెనేని భ్రాంతిని గలిగించును. తన్మూలకముగ పామాణికలాక్షణికులను పైత మడవదించుట తటస్థించును. అఖండయతిః పయమున నిట్టియవస్థయే తటస్థించినది. 'తెలుగు' లో పంతులుగారు ఈయతనిగూర్చి యింకను నీకిందిరీతిని బ్రస్తావించియున్నారు.

"అఖండవడి అగ్రహ్యమని చాలామందికి భ్రమ. బాలవ్యాకరణ సూత్రములు అప్రతిహతములని పరిశీలన లేకపోవుటచే భీమపడి నట్లే ఛందశ్శాస్త్రమునందు అప్పకవిలక్షణములు వేదవాక్యములుగా పండితులు శిరసావహించడముచేత అఖండవడికి వెలించుచునది"

బాలవ్యాకరణమును రచించిన చిన్నయసూరి, ఆంధ్రభాషలో నేటి దనుక వెలువడిన వ్యాకరణగ్రంథము లన్నిటిలో నుత్కృష్టమని యనుపించుకీర్తిని, సంస్కృత వ్యాకరణసూత్రనిర్మితి కించుకయు నీడఁబోనిపద్ధతిని సూత్రనిర్మాణమును గావించి తదనుగుణముగ వృత్తిని సంతరించియున్నాఁడు. కనుకనే సూరిసూత్రము అప్రతిహతములు బహువిచారసహములునై యున్నవి. అటులనే అప్పకవి తననాటికిఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన ఛందోగ్రంథములను జాలవఱకు నవలోడనముచేసి విపులమగు లక్షణగ్రంథమును నిర్మించియున్నాఁడు. కావుననే పండితుల కాతని ఛందోగ్రంథమాదరపాత్రమయ్యెను. ఇంతియగాక సూరి అప్పకవియుఁగూడ శాస్త్రములందు విశేషమగుప్రజ్ఞనాన్వితినవారు. శా

స్త్రము నెఱుంగని వారివలె వారెట్లు లక్షణనిర్మితికిఁ గడఁగఁజాలెదరు. పండితులు పండితులగ్రంథముల నాదరించుటలో వింత యే మున్నది. పూర్వోత్తరవిరోధములులేకుండ నన్యనాతిరక్తములగువాక్యములతోఁ దాము తెలుపఁబూనిన విషయముల నెఱిఁగించుటయే యుత్తమపండితలక్షణము. అట్టిపాండిత్య మీయుధయుల రచనలయందును గాననచ్చెడిని. వారి హృదయముల నవగతముచేసికొనక వారి నపవదించుటకంటె నింకను శ్రమగూని వారి నచనములందలి సారస్యమును భాగుగ నెఱుంగుట సహృదయములగు విమర్శకులకుఁ గర్తవ్యము.

అఖండయతి రెండు తెఱఁగులు గలదియనియు, అందు బహు లాక్షణికసమ్మతమైన యఖండయతియే పరిగ్రాహ్య మనియు, విషమాఖండ మగ్రాహ్యమనియు వెనుకటి జూలై సంచికలోఁ దెలిపియున్నాను. లాక్షణికహృదయాభిజ్ఞులగు పండితులు భ్రాంతి యేమియు లేక నిశ్చితబుద్ధితో నాటికి నేటికిఁ గూడ విషమాఖండయతిని స్వీకరించుటలేదు. ప్రాచీనార్వాచీన లాక్షణికులు గాని, లక్షణవేత్తలయిన కవులుగాని యిట్టియతిని బరిగ్రహింపలేదు. కవితామార్గమున నవధాన మంతగలేక, తగినపదజాలము బుద్ధిస్థముగాక యేదియో యొకరీతిని గవిత్యము గూర్చు గడఁగు వారే యీవిషమాఖండము సంగీకరించెదరు. విషమాఖండమనఁగా సంధివశమునఁ జైయచ్చతోఁగూడిన సమానాక్షరముల కిచ్చవచ్చినతావులుదెల్లి నచ్చతోను హల్లుతోను యతి చెల్లుంచుట. ఇట్టియతిని బ్రాచీనార్వాచీనలాక్షణికులు సైత మంగీకరించిరనియు, ప్రాచీనకవుల ప్రయోగములుకూడ కుప్పతిప్పలుగాఁగలవనియు, పరిష్కారలయిన పండితులు ముద్రితప్రతులలో దిద్దివేసినారనియు, వ్రాతప్రతులలోమాత్ర మట్లే నిలిచి యున్నవనియు పంతులు గారు 'తెలుగు' లోఁ దెలిపినారు. ఈయభిప్రాయము లెంతవఱకు సరిపడునో కొంచెము పరికించెదము.

ప్రాచీనులు ప్రామాణికులు నగు తెలుగులాక్షణికుల లక్షణనిర్మాణ పద్ధతి సరసినచో వారు తమనాటికిఁ బసిద్ధిలోనున్న యుత్తమకృతులందు దఱుచుగఁ గానవచ్చు ప్రయోగసరణి ననుసరించియు, అంతకుముందు డుండలాక్షణికులమతములఁ బరిశీలించియు లక్షణనిర్మితికిఁ గడఁగినారు. కావుననే ప్రాచీనలక్షణగ్రంథములకు సరిపడిన లక్ష్యములు ప్రాచీనకవులకృతులలోఁ గాననగును. వారి కృతులలో నాటి లక్షణములకు విరుద్ధమైన యంశములు నేడు మనకుఁ గన్పట్టినచో నవి ప్రమాదములేనిఁ గావచ్చును; లేక వాఁయసగాండ'యనవధానమీనిఁ గావచ్చును. అట్లయ్యను నేడు వాఁతప్రతిభలను బరిశీలించినచో సరసములు లక్షణానుగతములు నగుపాఠములు గానవచ్చుచున్నవి. విమర్శకులు నిరూపించు విరోధాంశము లందు పొడసూపకున్నవి. రానురాను ప్రబంధయుగమునఁ గొందఱుకృతులలో భావప్రధానత నంగీకరించి లక్షణశుద్ధత యంతగఁ జాటింపఁబడుకుండుట యేర్పడినది. అట్టిప్రబంధములు ప్రచారములోనికి వచ్చినకొలఁది లక్షణవైపుల్యమున కక్కఱి యేర్పడినది. నాఁడైనను ప్రామాణికులైన లాక్షణికులు కొన్నిప్రబంధములనే గ్రహించిరిగాని వెలువడిన వాని నన్నిటిని గూడ గ్రహింపలేదు. వారికైనను తగినంత గ్రంథసామగ్రి లభింపకుండుటచే నెవరికి దోచినట్లు వారు కొన్ని లక్షణలక్ష్యములఁ గావించుపద్ధతి యేర్పడినది. లక్షణగ్రంథములపైనను దమకభిమతమైన యేకొన్నిటినిమాత్ర మోచూచి, లభించునంతవఱ కన్నిటిని దలస్పర్శిగఁ బరికింపకలాక్షణికులపైఁ గాని కవులపైఁగాని దోషముల నారోపించుట నేటివిమర్శకుల కొక యాచారమై సాగుచున్నది. భారతములోని అఖండవల్లని పంతులు గారు 'తెలుగు' లో తేటపఱచిన పద్ధతి పరికింపుడు.

౧

ఉ. వీరలు దైవశక్తిఁ బ్రాప్తి న వారను టేమి సందియం

వీరమణియకాంతి నుపమింపఁగ వేఁపులగాక...

భార. ఆది ౫.౧౫౧.

సంఖ్య. ౪. ౩.] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౪౫

ఈపద్యములో ఇంచుగాగమసంబంధమైన ఇకారము విరుగునంటే మొదటి పాదములోను, విరుగదంటే రెండవ పాదములోను అఖండయతి సిద్ధమనియు, అఖండయతి సంగీకరింపని అప్పకవియతముచొప్పున నది దురుద్ధరదోష మనియు పంతులుగారు తెలిపియున్నారు. కాని యించుగాగమముతోఁ గూడినచోట నచ్చుచు హల్లునకుఁగూడ యతి చెల్లింపవచ్చునని లాక్షణికులయుఁ బ్రామాణిక కవులయు నభిప్రాయమైనట్లు లీ క్రింది విషయములవలన స్పష్టమగుచున్నది.

లక్షణచూడామణిలో—

క. ఇంచియను నచ్చుహల్లు ను

దంచితముగ సంధిఁ గూడునప్పుడు భిన్నం

బెంచగఁ బాలుఁడు హరిఁ బలి

కించెనన్ రెండఁ జెల్లు నెలిమిం గృతులన్.

అని కలదు. దీని ననుసరించి యించుగాగమముతోఁ గూడునపుడచ్చుతోడను హల్లుతోడను యతిచెల్లవచ్చును. నన్నెచోడుని కుమారసంభవములోని యీ క్రింది ప్రయోగముల సీవిషయము స్పష్టమగుచున్నది.

క. పరువడిఁ గులగిరు లిడి వా

రిరుహఁసనుఁ డొనరి గండరించెనొకోనా.

కు. సం. ౭.౯౪౩.

చ. ఎలిమిఁ బికాళితోడ నెలిగించుచు. . .

కు. సం. ౯. ౩౦౯.

ఇట్టి ప్రయోగము లింకను నెన్నియోగలవు. విస్తరభీతిచే విరమించినాడను.

మఱియు పరిషద్బాహుగారమునందలి 914 సంఖ్యగల తాళపత్రప్రతిలో “ఈ రమణీయకావతి నువ్వుచివ వేల్పులగాక” అను

పాఠము గలదు. ఈ పాఠమున నర్థమును మిక్కిలి బాగా చిత్రించి వహించినది. పుంతులుగా రనుకొనిన దోస మిసుమంతయును లేదు.

అముదొలమైన భారతము లక్ష్మీపతి సోమయాజులుగారి భారతవ్యాఖ్యానములో నీవిషయమున వివరణ మిట్లున్నది.

“గీ. ౧౧౩. ఈ పద్యములో పద్మమద్వితీయచరణములలో నిత్యసమాసవశి.

గీ. పదము విభజించి చెప్పు జొప్పడని యదియు.

నన్యశబ్దంబు గొని విగ్రహంబుచెప్పు

నదియు నిత్యసమాసమై యలరుచుండు

నట్టిసంధి నచ్చైన వాల్తె న విరతి.”

ఈపద్ధతిని ఇంచుగాగమముతోఁ గూడిన పదములను నిత్యసమాసములుగ భావించినచో నేభాధకమును గలుగఁ జూడు.

౨

౪. కొడుకుం ద్రిలోక విజయుం

బడయుదు నని ఘోర మగుతపం బానఁడపం

దొడఁగె సురరాజు నెడలో

నిడుకొని యేకాగ్రబుద్ధి నిష్ఠాత్ముండై.

భార. గీ. ౧౧౩.

ఈపద్యము న్నాగవహదమున ఇడుకొని అనుపదమునందలి ‘ఇ’ తో గూడిన ‘ని’ కిని నిష్ఠాత్ముండై అనుపదమునందలి ‘ని’ కిని యతి చెల్లించుటచే నఖండయతియనుకొనినారు. మఱియు, “నిష్ఠాత్ముండై అనుటకు బదులుగా ‘నేకాంతమునన్’ అని అచ్చులో మార్చినారు. ‘నిష్ఠాత్ముండై, అని కవి హృదయమైనట్లు దాని తర్వాతి వచనములో ఇట్లతినిష్ఠ నేకపాద్యతుండయి అని ఉండడముచేత స్పష్టము అని సమర్థించినారు. కాని నేకాంతమునన్ అను పాఠమే వెక్కు తాటియాక ప్రతులలో నున్నది అందున్న పాఠ

సూక్తి. ౪. ౩.] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౪౭

మూసే ముద్రించినారు. మార్పు మాత్రముచేయలేదు. ఇంతియగాక నిష్ఠాత్ముండై అనుపదమునకు నిష్ఠ తోఁగూడిన మనస్సుగలవాడై యని యర్థము. ఈయర్థము ఏకాగ్రబుద్ధిన్ అను దానిచే నిర్ధమగుచుండే నిష్ఠాత్ముండై అనునది పునరుక్తమగును. ఏకాంతమునన్ అనఁగా రహస్యముగా అనియర్థము. ఈ ప్రకరణమున నీయది యపేక్షితమునుగూడ. పునరుక్తార్థపదములను బ్రయోగించుట నన్నయభట్టారకకవిహృదయ మెన్నఁటికిని గాదు. కావున నీ ప్రయోగమునందును వారి కభిమత మైన యఖండయతి లేదు.

3

క. నీవ కడు నేర్పుకాడవు

గావలవదు వీనిఁ గొన్నిఁ గఱచితి మేమున్

నీవిద్యలెల్లఁ జూపుదు

మీ వీరులు సూచిమేలు మేలని పొగడన్.

భార. ఆది. ౯. 3౨.

ఈపద్యమునాల్గవ చరణమున ఈవీరులులోని 'ఈ' తోఁ గూడిన 'మీ' కిని మేలని లోని 'మే' కిని యతిచెల్లించుటచే నఖండయతి యనినారు. "మేవీరలు" అని దిద్దినారు. చూపుదుమే అంటే అర్థంసరిపడదు. చూపుదుము + ఈవీరులు అంటే అర్థమగుతుంది." అనియు వివరించినారు. వ్రాతప్రతులు పెక్కింటిలో 'మేవీరలు' అనియే పాఠము. ఎవరును దిద్దినదిమాత్రముగాదు. నీవు చూపించెడి విద్యలు మేమును చూపుదుమే అను కర్ణవచనములో నర్థము సరిపడకుండుటెట్లులో యెఱుంగ రాకున్నది. దీనికి మూలమైన సంస్కృతభారతము నందిల్లున్నది. శ్లో. పార్థ యత్రై కృతం కర్మ విశేషవ దహం తతః

కరిష్యే పశ్యతాం స్మాణాం మాత్మనా విస్మయం గమః

ఇందలి 'పశ్యతాం స్మాణాం' అనుదాని కనువాదము 'వీరలు సూచి' అనునది. ఈవీరులు అనుపాఠముమాత్రము పొసఁగదు. కావున

వా రనుకొనిన యఖండయతి కీటఁ బ్రసక్తి లేదు. పరిషత్తునందలి తాళ పత్తప్రతిలోఁ బాఠమిట్లున్నది.

క. నీ వొకఁడ నేర్పుకాఁడవు

గావలవదు వీనిఁ గొన్నిఁ గఱచితి మేమున్

నీవిద్యలెల్లఁ జూపుదు

మే వీరలు సూచి మేలుమేలని పొగడన్.

వాక్రప్రతులను బరిశీలించి పాఠముల నరసి మూలముతోఁ గూర్చి సమన్వయించినచో భారతమునందెక్కడను వారనుకొనిన య ఖండయతు లుండఁజూపు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మిగిలిన భారతప్రయోగ ములకు సమాధానమియ వదలినాఁడను.

“తఱచుగా లఖండవడి వాడిన మహాకవి శ్రీనాథుని గ్రంథాలలోని ప్రయోగాలుచూడండి” అని పంతులుగారు చూపించిన ప్రయోగముల నరయుదము.

కాశీఖండములో:—

○

క. అంభోధి వలయితావని

సంభరణప్రోధనిజభుజార్గళయుగళీ ... కాశీ. ౧. ౬౩.

అను పద్యములో ద్వితీయచరణమున సంభరణలోని ‘స కును భుజార్గళ అను సమాసమున సంధివశమున అచ్చతోఁగూడిన (భుజ + అర్గళ) లోని “జా” కును యతిచ్చెల్లించుటచే నఖండయతి యని పంతులుగారి యభిప్రాయము. కాని యీ పద్యమునకు పరిషత్తునందలి తాళ పత్తప్రతులలో పాఠమిట్లున్నది.

క. అంభోధివలయితావని

సంభరణప్రోధనిజభుజాయుగళీసం

రంభావితకిటికచ్చప

కుంభీనససార్వభౌమకులకుధరునకున్.

శుభ్ర. ౪. ౬.] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౪౯

ఈపాఠమే వ్రాతప్రతులం దున్నది గావునను, మాకంటెను గూడ పంతులుగారికి వ్రాతప్రతులయెడఁ బ్రామాణికత్వాభినివేశ మెక్కుడు గావునను ఇది వారనుకొనిన యఖండయతి గానేరదు.

క. ఈకుధర మిచ్చు శిఖరా

లోకనమాత్రమున ముక్తు లుల్లసిలంగన్.

కాశీ 3. ౬౦

ఇటు ఆలోకనలోని "లో" కును ఉల్లసిలంగన్ అను పదము నందలి "ఉ" తో సంధివశమునఁగూడిన "లు" కును యతి చెల్లించుటచే వారనుకొనిన యఖండయతి శ్రీనాథుఁడు ప్రయోగించె ననుకొని నారేగాని అది యట్లుగానేరదు. వ్రాతప్రతిలోఁ బఠమిట్లున్నది.

క. ... శిఖరా, లోకనమాత్రమున ముక్తులు కురంగాఁజ్జీ.

ఇంతియగాక ఉత్ అను నుపసర్గతోఁగూడిన "లు" కుఁ బ్రాది యతిగా నుభయమును జెల్లవచ్చును. కావున నెట్టును బాధకము గా నేరదు.

3

ఉ. తంత్రము లాచరించి వసుధామరముఖ్యులు ...

కాశీ. ౬. 3౦౧

ఇట తంత్రములోని 'త' కును వసుధామర శబ్దములో సంధి వశమున (వసుధా+అమర) అమరశబ్దములోని 'అ' కారముతోఁ గూడిన 'ధా' కును యతిఁగూర్చుటచే నఖండయతియని వారియూహ. కాని వసుధామరశబ్దము సంస్కృత నిత్యసమాసము. బ్రాహ్మణుఁడను సర్థమున రూఢము. కావున నిట నచ్చుతోడను హల్లుతోడను గూడ యతి చెల్లవచ్చును.

ఉ. ... కై, లాటమునగఁ ఘట్టిలై సకలార్థము దేవరయాజ్ఞ పెంపునన్.

ఇట్లు కైలాటములోని "లా" కును, సకలార్థము అనుపదమున సంధివశమున (సకల + అర్థము) అర్థములోని 'అ' తోఁగూడిన 'లా' కును యతి చెల్లించుటచే నఖండయతి యనుకొనినారు. కాని కైలాటము అనునది దేశ్యనిత్యసమాసము గావున నచ్చుతోను హల్లుతోను యతి చెల్లవచ్చును. కావున నిదియు లాక్షణికసమ్మతమే.

ఇక భీమేశ్వర పురాణమునందు పంతులు గారఖండయతుల తోఁగూడిన వసుకొనినప్రయోగములను వాని సమర్థనములను బరిశీలించెను. ఇంతకును మాభాండాగారమున భీమఖండమునకు వాఙ్మతములు లేకుండుటచే గొన్ని యంశములకు మాత్రమే యిటు సమాధానము వ్రాయుచున్నాను. మిగిలినవికూడ వాఙ్మతపరతులను బరిశీలించినచో సరిపడునని గట్టిగఁ జెప్పవచ్చును.

౧. తక్క-క రావుసింగవసుధాధిపుఁ డక్కల కక్క మిచ్చుచో.

౨. తమ్ముని పీఠభద్రవసుధాధిపు విక్రమపీఠభద్రునిక.

౩. ...మరల, న్మాతృప్రయోధరపయః కణాస్వాదనమున్.

౪. ద్వాదశక్షేత్రతీర్థయాత్రాభివృద్ధి.

౫. కాశ్యపగోత్రపవిత్రీయ, వశ్యాయధరాధరోద్భవాధిపభర్త. ఈ ప్రయోగములలో శ్రీనాథుఁడు తమ కభిమతమైన యఖండయతి వాడెనని యభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని వసుధాధిప (వసుధా + అధిప) పయః కణాస్వాదనము (పయః కణ + ఆస్వాదనము) యాత్రాభివృద్ధి (యాత్రా + అభివృద్ధి) ధరాధరోద్భవాధిప (ధరాధరోద్భవ + అధిప) అనుపదములలో సవర్ణదీర్ఘసంధివశమున అధి, ఆజ్, అభి అను నుపసర్గలతోఁ గూడియుండుటచే నిట్టివి ప్రాచీయతులలో నంతర్భవించుటచే లాక్షణికసమ్మతములే యగును. పొందులైన యుపసర్గలు తరువాతి పదములతోఁగూడినపుడే ప్రాచీయతి యనుకొన నక్కఱలేదు.

౬. ధాతీఁ బ్రాదియోగ మాత్రంబు గలిగిన

.. నుభయమును రచింప నొనరఁ గృత్తి.

సాతిరిక్తభక్తి శక్తిసేవిత శమ
లాలయానివాస లక్ష్మ్య మిదియ.

అను కవించితామణి లక్ష్మణము ననుసరించి, యుపసర్గతోఁ గూడినమాత్రమున నుభయమునకు యతి చెల్లవచ్చును. ఈకీతిగఁ బైయు దాహరణములందెల్ల వారనుకొనిన యఖండయతి మాత్రములేదు.

౬. నీహారమణీయమూర్తి నిందుకరణమా.

ఈపద్యమున నీ హారములోని “నీ” కిని ఇందుపదముతో సంధించిన “ని” కిని యతి చెల్లించినాఁడు శ్రీనాథుడని పంతులుగారు భ్రాంతిపడినారు. పద్యమును బూర్తిగ సమన్వయించినచో వారనుకొనిన యతి యిక్కడ లేదు. కేవల మొక్కపాదమునే యుదాహరించుటచే భారకులకు నైతము భ్రాంతి యొదవుచున్నది.

క. నీహార భూధరేశ్వరు

నీహారమణీయమూర్తి నిందుకరహిమా

నీహారహీరకుముదను

ధాహారసమానకాంతి నభివర్ణింతున్.

నీహారమణీయమూర్తియని యనుకొనునపుడు హారగ్రము నెట్లు సరి పెట్టుకొనిరో యెఱుంగరాదు. నీహారమణి యననేమో? నీహారమణీయమనఁగానేమో? ఇట్లేపాదమును విడిచినచో వెనుకటి పాదమున కన్వయమెట్లొ? కాని యిటు వట్టిసమానమున వచ్చిన నుగమముతోఁ గూడిన రూపమిది. కావున ఈహారమణీయమూర్తి యనియే విలుగును. నీహారభూధరేశ్వరునిహిమవత్పర్వతముయొక్క యిచ్ఛాచుగుణమగు సుందరాకారుఁడు పరమేశ్వరుఁ డనిభావము. ఈ యర్థమున వారనుకొనిన యఖండయతి యిచ్చటలేదు.

హరవిలాసమున—

ఉ. ...ఎప్పుడు, నించునొకో హరుండు తరుణీమణి నంచును వింట
నారి సారించుచు...

“ఇందులో ఇంచునొకో ప్రయోగము సార్థకముగాని నించు నొకో గాదు ” అనిపంతులుగారు వివరించినారు. ఇక్కడ “ఇంచునొకో” యనునపు డేయర్థము పొసఁగునో తెలుపకయే, సార్థకమగుట యెట్లో తెలియరాకున్నది. ఇంచుభాతువున కకర్మకార్థమునందే ప్రయోగములు ప్రచురముగఁ గలవు. ఆయర్థము లిటఁ గుమరవు. సకర్మకార్థముల నిట కుచితమైన యర్థమేమియుఁ గానరాదు. ఇంతియగాక శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడి ఆనందముద్రాణాలయము వారిచే ముద్రింపఁబడిన హరవిలాసములో “ఎప్పు మన్నించునొకో” అను పాఠము గలదు. ఆపక్షమున నేవిధమైన యతిదోషమును లేదు. నైషధమున —

వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారు “పాఠములు దిద్దివేసినా తక్కిన పెక్కుప్రతులలోఁగల పాఠములఁ బట్టి నైషధంలోగూడా అఖండవడికి ప్రయోగము లున్నట్లు స్పష్టం చూడండి” అని చూపించిన ప్రయోగముల నరయుదము.

○

గీ. కాంత యశుబిందుచ్యుతికై తవమునఁ

దివిరి బిందు చ్యుతకకేళిఁ దవిలె దీవు

సారెసారెకు నాదు సంసారమును స

సారముగఁ జేయవే సారసాధనయన.

నాల్గవచరణమున సారముగ లోని ‘సా’ కును, సారసాధనపదములో సంధివశమున ఆభలోని ‘ఆ’ తోఁ గూడిన ‘సా’ కును యతిచెల్లించుటచే అఖండయతి యని వారి తలఁపు. కాని “సారసాధనయన” అనుపాఠమెట్లవతరించెనో వా రెఱింగింపరైరి. ఒకవేళి ఏ వ్యాతప్రతియందైన లభించినను నాపాఠ మిటఁ గూడనిది. “మసారసారనయన” అను పాఠమే యుండవలయును. ఏమందురా ? శ్రీహర్షుని నైషధము

శంఖ. ౪ ౬] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౫౩

నకు యథాతథానువాదరూపమే శ్రీనాథుని నైషధము మూలము నందలి శ్లోకమిట్లున్నది.

శ్లో. చకాస్తి బిందుచ్యుతకాతిచాతురీ
ఘనానుబిందుస్త్రితైతవా త్తవ
మసారసారాక్షీ ససార మాత్మనా
తనోషి సంసార మసంశయం యతః

సం. నైష. ౯. ౧౦౪

మసారసారా=ఇంద్రనీలశ్రేష్ఠ తావివ అక్షిణీ యస్యాస్యా మసారసారాక్షీ. తస్యాఃసంబుద్ధిః హే మసారసారాక్షీ అని మల్లినాథవ్యాఖ్య శ్రేష్ఠమైన ఇంద్రనీలమణులవంటి కన్నులుగలదానా అనియర్థము.

ఈమూలవ్యాఖ్యానముల ననుసరించి “మసారసారనయన” అనియే యుండవలయును. ఇతరును పరివ్రతునందలి వ్రాతప్రతులలో నీపాఠమే గలదు. ఈపాఠమున వారసుకొనిన యఖండయతిలేదు.

“సారముగఁ జేయవె మసారసారనయన” అని వ్రాతప్రతులపాఠము.

౨

శా. వైదగ్భీ బహుజన్మ నిర్మిత తపోవర్ధిష్ఠుశ్చలోచనా

స్వాదప్రాథవిలాస మీవసుమతీచక్రేశపుష్పాయుధుం

డాదిత్యాన్వయ సారవభౌమ సుకృతాహంకార దుష్ప్రాభవం

బీ దాంపత్యమునం జిరాయువయి నెమ్మింబొందుగా కెంతయున్.

నాల్గవచరణమున సంధివశమున ‘ఈ తోగూడిన బిందుపూర్వక బకారమునకును, నెమ్మింకోలోని ‘మి’ యను దానిని యతిగూర్చుటచే నఖండయతియని వా రభిప్రాయపడినారు. భైమీదాంపత్యమునన్’ అనియే వ్రాతప్రతులందును గల పాఠము. ఈపాఠమే యుక్తము మూలానుగతమును. సంస్కృతము నందిట్లున్నది.

శా. వైదగ్భీబహుజన్మ నిర్మితతపఃశిల్పేన దేహశ్రియా

నేతాభ్యాం స్వదతే యువాయ మవసీవాసః ప్రసూనాయుధః

గీర్వాణాలయసార్వభౌమ సుకృత పాగ్భార దుష్ప్రపయా
యోగం భీమజయానుభూయ భజతా మద్వైత మద్య త్వీషాం.

సం. నైష. ౧౫. ౮౭

ఈ శ్లోకమునందలి యోగం భీమజయా అనుదాని కనుగుణమైన
యనువాదము భేమిదాంపత్యము అనునది. శ్రీనాథుని నైషధము
చాలవఱకు మూలానుయాయుయే. పెక్కుపదములు సమాసములు అను
వాదమునందు యథాతథముగ నున్నవి. ఇతరును పరిపత్తునందలి తాళ
పత్తప్రతులు పెక్కింటిలో నీపద్యమి క్రిందిరీతి నున్నది.

శా. వైదర్భీబహుజన్మస్మిన్మలతపోవృక్షతల్లోచన

స్వాదుపౌంధవిలాసుఁ డీచనుమతీచక్రేశపుష్పాయుధం

డాదిత్యాలయ సార్వభౌమ సుకృతాహంకార దుష్ప్రపదై

మీదాంపత్యమునం జిరాయవయి నెమ్మిం బొందుఁగా కెంతయున్.

పంతులుగారు చూపించిన 'దుష్ప్రభవంబు' అను పాఠ మనన్వ
తము. మూలాననుగుణమును. కావున నిక్కడ వా రనుకొనిన యఖండ
యతిలేదు.

3

ఉ. కై పెక్కి ప్రసూనముల్ గురియు వేనలి వీడిచి కొప్పుఁబెట్టుచో.

కై పెక్కు అనునపుడు కైపు + ఎక్కు అనుకొని సంధివశమున
'ఎ' లోఁ గూడిన "కై" అనుదానికిని వేనలిలో నవేకును యతి చెల్లించు
టచే వారనుకొనిన యఖండయతి నుని పంతులుగారి యభిప్రాయము
కాని శ్రీనాథుఁడు దీని నేకపదముగ నే గ్రహించినట్లు లీక్రింది హర
విలాసప్రయోగమును బట్టి యుఁ దెలియుచున్నది. ఇది యుక్కుఁజవంటి
దగునుగాన నుభయముతోడను యతి చెల్లవచ్చును.

గీ. శ్రవణకర్ణరముకుళంబు బాటకుండ

విరులఁ గీల్గొప్పు వదలి కై పెక్కుకుండ.

సంఖ్య. ౪. ౬] తెలుగులోని అఖండయతులు - పానిగతులు. ౫౫

కావున నిదియు లాక్షణికసమ్మతమే. దీనఁ బాఠకులు శ్రీనాథుఁడు పంతులుగారనుకొనిన యఖండయతి వాడలేదని యెఱిగెదరుగాక.

మంచన—కేయూర బాహుచరిత్రములో—

ఉ. శ్రీవసియించుగాక సుఖసిద్ధి వహించి యశేషబంధుహం

సావళియుం బ్రహ్మప్రతిశాంతిసముత్కరషట్పదంబు నై.

‘అవళి’ లోని ‘అ’ తోఁ గూడిన ‘సా’ కును, శాంతిలోని ‘శా’ కును అఖండయతి యని వారి యభిప్రాయము. అవళి అను పదము ఆజ్ అను ఉపసర్గతోఁగూడిన వల ధాతువుకంటె ఇన్ ప్రత్యయము చేర్పఁగా సిద్ధమైనరూపము. పా దియతిలో నంతర్భవించును. ఇట్టిది ప్రాదియతి యెట్లగునో వెనుకఁ దెలిపియే యున్నాఁడను. కావున నిదియు లాక్షణిక సమ్మతమే.

మఱియు నీతావున వ్యాతప్రతియందలి పాఠమిట్లున్నది. హం, సావళియుక బ్రహ్మప్రసక్తికాస్థిసముత్కరషట్పదంబునై.

ఈపాఠమున అర్థసంశ్చి గలదు. అఖండ యతిలేదు.

కేతన—విజ్ఞానేశ్వరీయములో

క. ఎవ్వరు లేనెడ నొక్కఁడు

నొవ్వంగా నడిచెనేని నొప్పికొలదియున్

జివ్వకతము నరయందగు

నొవ్వి న్నాఁ డెగులాడు నుత్తమునైనన్.

విజ్ఞా. ప్రాయ. ౫౦.

(నొవ్వి = వేదన.)

ఈపద్యము నాల్గవచరణమున నొవ్విన్లోని ‘నొ’ కిని, ఉత్తమున్ అను పదమునందలి “ఉ” తోఁగూడిన ‘ను’ కును యతిచెల్లించుటచే నఖండయతి యనుకొనినారు. కాని మరికీలింపఁగా ‘నొవ్విన్’ అను పాఠమున నర్థము పొసఁగకన్నది. ఎవ్వరు లేనిచోట ఒక్కఁడు వేటాకని

హింసించెనేని, ఆతని నొప్పి పరిమితిని జగడమునకుఁ గారణమును శిక్షించువాని కరయఁదగు. వాఁడు అనఁగా హింసించఁబడినవాఁడు అని యనుకొనినచో ఉత్తమునైన నెగ్గులాడుప్రసక్తి యేముండును. హింసించిన వాఁడతానియెడ నుత్తముండు కాఁడుగదా. శిక్షించురాజు నెగ్గులాడుట యశక్యముగదా ? ఇక నే యుత్తము నాతఁ డెగ్గు లాడువాఁడు

మఱియు నిట తాళకుత్తప్రతిలో, బాతమిట్లున్నది. "ఒవ్వని వాడెగ్గులాడు నుత్తమునైనన్." ఒవ్వనివాఁడు. గిట్టనివాఁడు. అనఁగా ససిగాఁ బరిశీలించనిచో గిట్టని వాడెంతటి యుత్తమునైన నెగ్గులాడునుగాన బాగుగాఁ బరికింపవలయుననుట యుక్తము. ఈ పాఠమున యతి వారసునినది కానేరదు. ఇదియే మూలానుగతము. సంస్కృతవిజ్ఞానేశ్వరీయ మిప్రసంగమునఁ బరికింపుఁడు.

శ్లో. అసాక్షికహతే చిహ్నై ర్యుక్తిభి శ్చాగమేన చ

దప్రవోయ్య వ్యవహరస్తు కూటచిహ్నకృతో భయాత్.

యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి. ౨. ౨౦౨

విజ్ఞానేశ్వరీయము:- యదాకశ్చ ద్రహస్య మసేన హత ఇతిరాజ్ఞే నివేదితే, తదా చిహ్నై ర్వ్రాణాదిస్వరూపగతై ర్లింగై, ర్యుక్త్యా కారణ ప్రయోజనపర్యాలోచనాత్మికయా, ఆగమేన జనప్రవాదేన, చశబ్దాద్విషేషవా, కూటచిహ్న కృతసంభావనాథయా త్పరీక్షా కర్తవ్యా.

ఈ రీతిగ వ్రాయ మొదలిడిన పంతులుగారు 'తెలుగు' లో తేటపఱచిన యఖండయతులేవియు నిలువఁజాలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే విరమించినాఁడను. ఆంధ్ర భాషాభిమానులు సవిమర్శబుద్ధితోఁ బరికించి, లాక్షణిక పథముల నుజ్జగింపకుండెదరుగాక యని వేదికొలు.

వ్యాసుని కాశీ వియోగము.

దుష్కారి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

వివిధగాఢాపాఠోద్ధయము, వివిధధర్మరత్నఖనియు నగు సంపదపురాణమును బ్రసాదించి లోకోద్ధరణ మొనర్చిన మహాకవి వేదవ్యాసభగవానుడు. భీమఖండము, కాశీఖండము అను భాగము లందలి గాధలే. “కాశీఖండ మయఃపిండమ్” అనియు నందొకటి పేరుగాంచినది. ఈ రెండుభాగములందును వ్యాసులు క్షేత్రచూహిమల సభివర్ణించియున్నారు.

ఈ రెండు సంస్కృతభాగములును నిరుపమానముగా నాంధ్రీకరించినవాడు శ్రీనాథకవిరాజు. అందుఁ గాశీఖండమున నేడవ యాశ్వాసమున వ్యాసుఁడు కాశీమీఁదఁ గోపించుట, అను శీర్షిక మొదలించుమించుగా నెనుబది పద్యములలో వ్యాసుని జీవితమున జరిగిన యొక ముఖ్యఘట్టము రసవత్తరముగ వర్ణింపఁబడినది. అతే గాధ భీమేశ్వరపురాణద్వితీయాశ్వాసమున “అగస్త్యుఁడు వ్యాసునిఁ గాశిఁ బాసి వచ్చుటకుఁ గారణం బడుగుట” అను శీర్షికమొక లాఘాశ్వాసము చివరవఱకు నతిలోకముగా వర్ణింపఁబడినది. కాని వ్యాసునికి సంబంధించిన ఈరెండుతావులందును బెక్కు-విషయములు భిన్నముగాఁ గనఁబడుచున్నవి. ఈవిషయభేద మాంధ్రముననే గాక మూలభూతసంస్కృతకాశీఖండభీమఖండములలోఁగూడ గానంబడుచున్నవి ఈభేదములు చూపుటయే ప్రాకృతవ్యాసమునకు ముఖ్యోద్దేశము.

ఈ వ్యాసఘట్టమందలి కథాభాగ మిది. వ్యాసుఁడు కాశికనుజేరి శిష్యులకుఁ బాఠప్రవచనముఁ జేయుచు మాధుకరవృత్తితో ముక్తిమంటవమునఁ బురాణములు నెప్పుచుండఁ గాశికావిశ్వేషుఁ డీతనిభక్తిఁ బరీక్షింప నెంచి భిక్షు కలుగకుండఁజేయుట. వ్యాసుఁ డందులకుఁ గోపించి కాశికాపురిని శపింపఁబూనుట. వీశాలాక్షి ప్రాకృతకాంతయై వచ్చి యాతనికి భిక్షునొసంగి కాశిని శపింపఁబూనిన యాతని మందలించుట. విశ్వేషుఁడు వ్యాసునికిఁ గాశిని వీడిపోవుని శాపమిచ్చుటయును.

గీ. బాదరాయణు భక్తి యేపాటియదియొ

యరయుదముగాని యతడు భిక్షాటనమున

కేగుచెందినయప్పు డింటింట భిక్ష

కలుగుకుండంగఁజెయంగ వలయు నీవు. (కాశీ. 7—129)

అని విశాలాక్షీమహాదేవుల పరీక్షతో నీకథ మొదలువెట్టబడినది. ఈపాఠాంశము మూలమునఁగూడ నిల్లేకలదు. “ఏకదా తస్య జిజ్ఞాసాం కన్తుం దేవీంశులోఽవదత్” అని. ఈవిషయము భీమఖండమున వ్యాసుని రసించఁబూననరసరమున శాప ముపసంహరించి యిటు రమ్మని విలిచిన విశాలాక్షీచే ననిపించినాఁడు.

“భిక్ష లేదని యంత కోపింతురయ్య

కాశీ వట్టణముమీఁదఁ గానినేయ ?

నీమనఃకృష్టిం దెలియంగ నీలకంఠుఁ

డింత చేసెనుగాక కూడేమి బ్రాత్రీ ?”

(1) వ్యాసునికి భిక్ష దొరుకని దొక దినమా ? ఏడుదినములా?

“ఎన్నఁడుఁ జూడము న్విసము

నిట్టిమహద్భుత మేమి చెప్పుదున్ గిన్నరకంఠి ...

నిన్నటనుండి యేము నిటు

నీగియు ను టిమి నిటుపాసముల్”

అనియు,

“...ఒక్క దినంబుమాత్రాలో, బొట్టకు లేక తిట్టెదవు పుణ్యగుణంబుల రాశిఁ గాశికన్,”

మొదలగు సందర్భములందు వ్యాసుని వచనమైన వైపద్యము చేతు, గృహిణీవచనమైన రెండవ పద్యముచేతను వ్యాసుని కొక దినముమాత్రమే భిక్ష లేదని కాశీఖండమునుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది. దీని మాఁగిండ్లమునఁగూడ—

“తదహి నాలభ ద్భిక్షాం సశిష్యః స మునిః క్వచిత్
ఉపోషణపరో భూత్వా తథైవాసీ దహర్నిశం,
అథాన్యేద్య ర్మని రావ్యేహః కృత్వా మాధ్యాహ్నికం విధిం
ద్వితీయేహ్నిషి యద్భిక్షా నలభ్యేతా తియత్సతః”

అని యుండుటచే నేకదినోపవాసమే స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంక భీమఖండమున —

“మే మేషునాశ్శదనుకను

స్వామి యుపవాసముండి జడిసితిమి మదిన్”

“కాశిలో నేడనాళ్లు నిష్కారణంబు

ఛాత్రులును నేను నిత్రుపాసంబు వడిసితి, మి”

“ఇద్విధంబున సప్తవాసరోపవాసాచూరసంభూతప్రభూతరోషా
వేశంబున” అనియు : —

దీనిసంస్కృతమూలమునఁ గూడ

“సప్తఘస్రోపవాసార్యా భృశం వ్యాకులితా వయం”

“కిం వత్సేఽగస్త్యమానంద్ర కాశ్యాం సప్తగిగా శ్వమి
నిష్కారణోపవాసార్యాః”

“సప్తస్వేన దినేషు త్వ మోదనాభావమాత్రతః”

“దినాని స ప త్సున గూ బాధితా యాయముత్తమాః”

అనియు వ్యాసుని చే దివమాలు భిక్షలేకపోయెనని యున్నది. ఏడు
దివసము లీడగలియుఁ బాముచకు ఒలియుఁ బుట్టక పెక్కురుశిష్యులతో
బాధపడినవాఁడుగనుక నే యతనికిఁ బుణ్యరాశికాశికనుగూడ శపి మ
టకు సమర్థమైన కోప ముదయించినది. ఇట్టిసందర్భమున వ్యాసుఁడు
శపింపఁ బూనుటయుఁ జాలవలయు యుక్తముగానే యున్నది.

“సప్తఘస్రోపవాసార్యా తీవ్రయేథం కృతోద్ధతిః” అనివ్యాసులే
పదించియున్నారు.

మఱియు నిటఁ దెచుఁగు కాశీఖండమునందలి వ్యాసుల తుదా
వ్యధకుఁ దాళంజాలక “వాడవాడల నీపెద్దవలకాట” అని కాశికను దూ
షించుచు” భీష్మాన్నంబు పుట్టనిదిన బుచుం గలదె ?

“రేపాడి మేలుకని నే

నేపాపాత్ముని మొగంబు నీక్షించితి నో’

“భాజనంబులలోన నిప్పచ్చరంబు”

“ఉపవసించుముగాక నేఁ డుడిగి మడిగి”

అనునవి మొదలగుదైన్యములు కలికినాఁడు. దీనికి మూలమునందలిమా
ర్గము వేఱుగ నున్నది.

వ్యాసుల రెండవదినమునఁగూడ భీష్మ దొరుకకునికిఁ గారణ
మేమనుచు “కాశికయం దనిష్ట మేమైనఁ గలిగినదా ? అన్న యము
గలిగినదా ? పురవాసులకెల్ల రాజదండన మొక్కపరి సంభవించెనా ?
మాయం దీర్ఘ్యచే నెవ్వరైన భీష్మ వారించిరా ? ఏదేని యుత్పాతము
చేఁ బౌరులు దురవస్థ కలవారైరా ?” అని యనేకవిధములుగా విక
ల్పించినాఁ డామహాత్ముఁడు. అంతేకాని యాంధ్రమందువలె దైన్యం
బులు పలుకలేదు. మూలమందలి వ్యాసవితర్క రూపాచిత్యము తెలు
గున విలు ప్రముచేయఁబడినది.

“ద్వితీయేహ్నాపి యద్భిక్షా నలభ్యేతా తియత్నః

అనిష్టం కించిద్రతాసీ నృహగురునిపాతజమ్

అన్నక్షయోవా సర్వస్యాం నగర్యా మభవత్ క్షణాత్

రాజదండ్రోఽథ యుగపత్ జాత స్సర్వపురాకసాం

అథవా వారితా భిక్షా కేనాప్యస్మాను చేర్షయా

పురాకసోఽభవన్ దుష్టా స్త్రాపసగ్ధేణ కేనచిత్”

అని పై వితర్కమునకు మూలము.

2. వ్యాసుని శిష్యులెందఱు ?

కాశీఖండమున:—

“అయుతసంఖ్యశిష్యు లాయాయునీధుల

వేఱువేఱు భిక్షు వేడి తేఱు”

అనుపద్యమునుబట్టి వ్యాసుని శిష్యు లయుతముగా నున్నట్లు చెప్పబడి నది. అయుత మనఁగా పదివేలు. దీనికి మూలమున ‘అయుతం మను శిష్యా యే తై స్సపంక్తి మహం వృణే” అని యున్నది. ఈవిషయము భీమఖండమున “మున్నూరు శిష్యులును నేను” అని తెలుగునను, “ఉ పావిశామ శిష్యాణాం త్రిశతీచాహ మగ్రతః” అని మూలమునను గూడఁ గలదు. వ్యాసశిష్యులు మూడువందలా ? అయుతమా ? లేక అయుతమునకుఁ బెక్కురు అని యనుకొనుటయా ?

3. పదార్థావిష్కారము.

దీనినిగూర్చి కాశీఖండమున వ్యాసుఁడును శిష్యులును బంక్తి సాగించి కూరుచున్న వెంటనే విచిత్రముగా నులివేడికట్టావితోఁ బదార్థము లావిర్భవించినవి, భవనభర్త యన్నము దారవోసినాఁడు అని మాత్రము గలదు. దీనికి మూలమున—

“భోక్తు మేవోపవేశితాః

తద్వివృతాకసంభారాన్ దృష్త్వా తద్దృషయః క్షణాత్

పరాం తృప్తి ముచి గచ్ఛన్ ...

అతితృప్తిం సమాపన్నాః తే తదన్ననిషేవణాత్”

అని మునులు వచ్చుసరికే సమస్తభోజనపదార్థములును సిద్ధముగా ను న్నట్లున్నది. ఇక భీమఖండమున మున్నూర్గురు శిష్యులతో వేంచేయు చున్న వ్యాసుని, గృహిణి సబహుమానముగా భోజనశాలకుఁ గొంపో యి వృద్ధానుపూర్వకంబుగ గూర్చుండఁబెట్టినది. ఆమెయనుమతిని దివ్యపురంధ్రులు చక్కని యనఁట్రాకు లిడినారు. గృహిణి పంక్తులన

దుమ నుండి పచారులొనర్చుచు గంధపుష్పాత్మతలచే మునులను బూజించినయముతో—

“ఇంద్రుఁ గూడి శాంతి పతి
యింపుఁడు మజ్జనమాచరింపుఁ డ
ధేందుకళాకిరీటునకు
నీయమృతాన్నము లీపదార్థముల్
మందగతిన్ భయంపుఁడు స
మస్తజగత్పతి కాశికాపురీ
మందిరవిశ్వనాయకుఁ డు
మాపతి ప్రీతి వహించుఁగావుతన్.”

అని మునులకండఱు గాపోశనములు వోయుచుండ మునులవుడు “వండినచొప్పనుం బొగవు

వాసనయన్ బొగపాటుచందమున్
భాండసమృద్ధి... ..సర్వమంగళము”

అని వితర్కించుచు నిదేమిదేమయి ? పదార్థములు లేక యీ యాపోశనము లేమి ? అనియు

“అరఁదాకు జూచినన్, యుల్లనె గుండె యోగిరము శాకములున్
బాడఁగానరామికిన్

‘పాత్రసంపూర్ణి కాజ్యంబు ప్రస్తరించి, యురకుండిరి యిదియేమి
యొక్కొ ?...’

“కాని మ్మిదివసంబును నిన్నటియట్లగాక” అనిబిక్క-మొగములు పెట్టిరి. తరువాత నాసాధ్య యొకమాట యన్నది.

“అరగింపుఁడు లెండు మీ కమృతమస్తు
ప్రాద్దువోయెను జండు...”

అని యంజలి యెత్తె. తోడన సకలపదార్థము లామెయమోఘు వాగ్విలసనంబున నానిర్భవించెను. అప్పు డావృభావముఁ గాంచియు

ను లీమె నన్న పూర్ణమనుగా గ్రహింపఁగలిగిరి. సంస్కృతమునఁ గూడ
నీకథాపోషణ మిట్లే యున్నది

“అథాస్మానర్చయామాస గంధపుష్పాక్షతైస్సతీ”

పంక్తిం పంక్తిం సమాసాద్య బ్రాహ్మణానాం వరాంగనా

సంతర్పణేన విప్రాణా మనేన భగవానయం

శ్రీకాశీపురవిశ్వేశః ప్రీతోభవతు శంకరః

తస్మిన్నవసరేహంచ సుమంతుః పైలజైమినీ

సవైశంపాయనశ్చాన్యే తర్క-వ్యాకులతాం గతాః

న దృశ్యతే పాకచిహ్నం న చ భక్ష్యాదివాసనా

దృష్టే కదలికాపణ్ణే జాయతే హృదయవ్యథా

... ..

అస్మాన్విలోక్య భోక్తవ్యం విప్రా అమృతమసు వః

ఆపోశనే గృహీతేఽభూత్తక్షణేఽన్నం చతుర్విధం

నానావిధాని భక్ష్యాణి...తత్రభావో మహద్భూతః”

ఈకథాపోషణము కాశీఖండమున లేదు. భోజనానంతరము మును లా
మెను విశాలాక్షిగా నెఱింగినట్లు చెప్పినాఁడు. అంతేకాక కనివిని యె
ఱుంగనిపిండివంట లన్నియు నావిందున మును లారగించినట్లు శ్రీనా
థుఁడు మూలమున మృగ్యమగువిషయమును బెంచి కథాభాగమును
బోషించువిషయమును దుర్గినాఁడు.

4. భిక్షాప్రార్థనము.

తెనుఁగు కాశీఖండమున నయ్యాదిమశక్తి, కమండలువు పగులనేసి శాప
మీనున్న వ్యాసు నిటరమ్మని పిలిచినది. వెంటనే అందికొన్నది.

“ఆకంఠంబుగ నీవు మాధుకరభిక్షాన్నంబు భక్షింపఁగా

లేకునిఁ గడునంగలార్చెదవు మేలే లెస్స శాంతుండవే

నీకంట నృతిహీనులే కటకటా నీవారముష్టింపచుల్”

నీవు గొఱతుమోవ తిండిలేక యంగలార్చెదవు గొప్పశాంతుండవే.

నేడు భిక్షు లేని కారణమున శివునియంద్రాంగియైన కాళికను శపింపఁ జూతువా? బ్రాహ్మణుడవుగదా. నీ వేమన్నఁ జెల్లు ననియా? అని జాడించివై చినది. తలువార.

“వైశ్వదేవాదివిధులు సర్వమును దీర్చి
యరయుచున్నాఁడు నాభర్త యతిధిరాక
నతిధి పంక్తికి రాకున్న నారగింపఁ
డొంటి నొకగాఁడు...”

“ఆఁకొన్నని న్నిప్పుడు హెచ్చుకుం దాడట మముఁబోటిగృహిణులకు మెచ్చుగాదు” అనియుఁ బలికినది, దీనికి మూలమున,

“అభగచ్చన్ మహాదేవ్యా గృహద్వారి నిష్క్లయా
ప్రాకృతస్త్రిస్వరూపిణ్యా భిక్షాద్వై ప్రాథితోతిధిః
భగవన్ భిక్షుకాస్తావ దద్య దృష్టా న కుత్రచిత్
అసత్ప్రత్యాతిధిం నాథో న మే భోక్తృతి కర్హించిత్
వైశ్వదేవాదికం కర్మ కృత్వా గృహపతిర్మమ
ప్రతీక్షే తాతిధిపథం తస్మాత్వమతిధిర్భవ
వినాతిధిం గృహస్థోయ స్తస్మై మేకో నిషేవతే
నిషేవతేఘం స పరం సహితః స్వపితామహైః
తస్మాత్త్వరితమాయాహి కురు మే పత్యు రీహితం
పతిర్మే బహుకాలీనః కాలం స సహతే చిరం
ఆశు గత్వా సమాగచ్చ...”

ఇందుఁ దెనుఁగులోనిరీతిగా ముందు విశాలాక్షి పలికినచండభాషితము లుగాని హెచ్చుకుందాడటలుగాని లేవు. ఎంతవేర్పుగా నుడివినదో పరికింపుఁడు. మఱియు,

“ఎంతయును కాల మీవ్రతం బిల్లు సెల్లె”

“వ్రతము తప్పి భుజింపంగ వలను గాదు”

అని తనయయితసంఖ్యగలశిష్యులు దానును గలిసియే భుజింప నాఁడార

మనియు, అదొకవ్రత మనియు వారినెల్లఁ బిలిచినఁ గాని నే నొంటిగ నీయింట భుజింపరా దనియుఁ దెనుఁగువ్యాసుఁ డనినాఁడు. దీనికి మూలమున

“అస్తి మే నియమః కశ్చిత్ స సిద్ధిః, చేద్యోజే చ్చుభే,
ఏకభిక్షాం తదాహంతు కరిష్యే నాన్యథా పునః
అ ముతం మమ శిష్యా యే తై స్సపంక్తి మహం వృణే
అ స్తం యావ న్మయా త్యరః తావ ద్భోక్ష్యే న్యథా నహి”
అనియుఁ గలదు. ఇంక భీమఖండమున విప్రోత్రమా! శాప ముప సంహరించి యిటు రమ్మన్నది యాదిశక్తి. తఱువాలె.

‘భిక్షలే దని యింత కోపింతురయ్య
కాశికాపట్టణముమీఁదఁ గానినేయ ?’

“ఏడు దినంబు లన్నమున కెడ్డము వ్రేసియంతమాత్రోలో
నేమిచుచున్నవాడవు మునీశ్వర నేడును నీదు ధీరశిల్
పాడటిపోయేనే శివునిభార్యకుఁ గాశికే బుణ్యరాశికిన్
గాడు నొసర్పజూచెదవు గంఠపుణ్యోధము వెచ్చు లెచ్చగన్”
నీవు విప్రోత్రవు గాన నేర మెంచరాదు. భిక్షకు రమ్మ, అన్నది.

తఱువాలె వ్యాసుఁడు

“తల్లి యిన్నిదినాలకేనియు సుధాధారాసస్యందియై
యుల్లంబున్ సుఖయింపఁజేయుపలు కెట్లో వింటి నివ్వెటిగోఁ
బెల్లాకొన్నకతాన నే నొకఁడనే భిక్షానకు న్వత్తునో
యెలాశిష్యులఁ గొంచువత్తునో ?” అనియు

అమ్మా! నీ విమభిక్ష నందఱము మంచి కుడిచి బ్రదికెదము
ప్రాణంబు లందఱివి సమానమేగదా, అని యన్నాఁడు. వెంటనే
యామె నీవు నీశిష్యులతోఁ గూడియే భిక్షకు రమ్మన్నది. దీనికి మూలమున:—

“రాజే నాలం న భిక్షు క్షాశికాయాం హరణం త

మనో దృష్టుం కృతాన్వేత దన్నానాగమనకీయా
 సప్తస్వేవ దినేషు త్వ మోదనాభావమాత్రేతః
 రోదనం కురుషే క్లాంతః కథం తాపసపుంగవః
 తవధైర్యం వివేకశ్చ నష్టే. కిం పరయా రుషా
 బత మానికులోత్తంస బాలచంద్రశిఖామణేః
 ప్రియభోగపురంద్ర్యాం తే కోసోఽస్మి న్నగరోత్తమే"

అని యున్నది, తఱువాల వ్యాసుడును:—

"మాత ర్మయా కథమపి శ్రుత మస్మిన్ పురే చిరాత్
 వాక్యం సుధారసస్యంది హృదయోలాసకారణం
 భిక్షార్థ మేక ఏవాహ మాగమిష్యామి హో గృహం
 శిష్యైః కిం వాఖ్యై స్సాక మేకు సత్యంచ మే వద"

అనియుఁ జైరీతినే యున్నదిగాని శిష్యసహితభోజన మొక
 వ్రతముగాఁ బరిణమించినట్లు లేదు. వైకా నాతోపాటు నాశిష్యునకుఁ
 గూడ భిక్ష సమగ్రహించు మన్నట్లు సూచిత మైనది. గృహిణీసంభా
 వణము మాత్ర ముఁ కాశీఖండమున కర్క-శముగానున్న దనక తప్పదు.

5 వ్యాసుని మందలించుట.

"భోజనానంతరము ధర్మపత్నియుఁ దానును నాస్థానంబున
 సుఖోఽవిష్టుంజై శాపరాయణు రావించి" అని ప్రారంభించి కాశీనగ
 రంబున కపరాధం బొనర్చిన వ్యాసునికిఁ దగినశిక్ష చేయఁదలంచి
 యాశాని:—

"ఎట్లు పురాణముల్ పదియు నెన్నిదిఁ జెప్పితి నెట్లు వేదముల్
 గట్టితి వేర్పఱంచి నుడికారపుసాం పెసలార భారతం
 బెట్లు రచించి ఓపు యుషి నెట్లు తొక్క దినంబుమాత్రోలోఁ
 బొట్టకు లేక తట్టెఁపు పుణ్యగుణంబులరాశిఁ గాశికన్"

"క్రోధంబు ఫలమె నిన్నెల, బోధనునకుఁ దీర్థవాసమున కుచితంబే
 కోధము వారాణసిపైఁగోటించిన విశ్వధర్మ గోటించువారో!"

“వారణాసి ముక్తిస్థానం బీష్ఠీముమీద నెవ్వరి డన్యాయము
దలచు వాడు రుద్రపితౄచం బగు’ అని దులిపిచేసి యొకను జాలింపక
యొకమోము తిలకించినది. వెంటనే యాతఁడు

“కాశి నుండంగ నన్నుండు గాఁడు వీడు

వెడలిపా మ్మను మాటలు వేయు నేల ?”

అని కరుషాక్షరముల నధిక్షేపించినాఁడు. కరమశివుఁడు. పాపము
వ్యాసుఁడు ప్రముఖుడై శంకరులఁ బ్రార్థించినాఁడు. అతఁడు వినక
పుణ్యకాలములందును భూతతిథిని మాత్రము వచ్చుచు కాశీబాసి
యైదుక్రోశములయవలకుఁ బొమ్మ. నాప్రకారములు కానరా
నంతదప్పు పోపా మ్మని శంకరుఁడు మాయపైనాఁడు చూచితిరా
దైవపరీక్ష యెంతదుఃఖాంతముగ ముగిసిందో, దీనికి సంస్కృత మూల
మున రీతి వేటుగ నున్నది.

మునులు భోజనానంతరము పో నున్మక్తులై యుండి శంకరునిచే
భార్యతి కనుసన్న చేయఁబడి వ్యాసుని ధర్మమునుగూర్చి ప్రశ్నించినది.
అతఁడు సాధారణధర్మములు నెప్పుడు ‘కోపము లేనిమాట’ పరోత్క
ర్వాసహనము పంచార్యకారిత్యము, మున్నగునవి మఖ్యధర్మము లనును.
వెంటనే మహాదేవుఁ డాచెప్పినధర్మములలో నీయొద్ద నేమి గలవయ్యా?
అని యడుగఁగా వ్యాసుఁడు మఱి మాటాడలేదు. అప్పు డీశుఁడు వ్యా
సుని దెప్పుచు స్వార్థస్థి నందక కోపముచే నెవఁడు శాప మిచ్చునో
యాశాపఫల మెవఁడని యడుగ, వ్యాసుఁ డట్టివాఁ డాశాపఫలమును
దానే యనుభవించు ననెను. అప్పు డీశుఁడు వ్యాసుని యపరాధ
మొనెత్తి తెలిపి శసించును. దానికి వ్యాసుఁడు గడగడ వణకుచు నంటి
కను శరణువేడి యష్టమీచతుర్దశీతిథులందుమాత్రము కాశీప్రవేశ
మున కర్హుల గలిగి, పునీత్వగునితో జెప్పు మని పాదములపైఁ బడును.
పతి నడిగి యామె దానిని ముదలవెట్టును. ఇట్లుండ నీకథను దెలు
గులో వేటుగా గ్రహించి, కొంత విషయట యేలోకో ? చూడుఁడు.

(వ్యాసఉవాచ)

స్వచ్ఛాంతఃకరణే నూతనై ర్మహా నిషాన్మసూనదే
పవనై ర్మోనాన్యోస్తి యత్త్రయా శరిచర్యతే
త్వమేవ ధర్మం జానాసి పతిశుశ్రూషణే రతా

(శృహిణ్యువాచ)

అయంధ ర్మో భవే న్నూనం క్రియతే చ స్వశక్తిః
సాధారణాని ధర్మాణి సంపృచ్ఛే తాని మే వద

(వ్యాసః)

“అనుద్వేగకరం వాక్యం పరోత్కర్షసహిష్ణుతా
విచార్యకారితా నిత్యం స్వభిష్ట్యేదయచింతనం

(శృహస్థఉవాచ)

ఏషు ధర్మేషు భో విద్వంస్త్ర్యు కోస్తీహ తద్వద
తత స్థితివ ద్వాదశః తథా కించిన్నచోక్తవాన్.

(శృహస్థః)

త్వయ్యేవహిదయాసమ్యక్ ధైర్యం త్వయ్యేవ చోత్తమం
త్వయి సంభాషనాస్త్యేవ కామకో వివిగ్రహే
త్వమేవ సమ్యజ్జానీషే వక్తుం చోద్వేగవర్జితం
త్వయ్యేవ సమ్యగ్దృశ్యేత పరోత్కర్షసహిష్ణుతా
విచార్యకారితాయాశ్చ త్వమేవ నిలయా మహాన్
మమైకం బూహి భోవిద్వాన్ శాపం దద్యాచ్చ యఃకృథా
అలభ న్నాస్తిస్థసంసిద్ధి మభాగ్యాత్త స్యకస్య? సః

(వ్యాసః)

యస్సాస్త్విధిసిద్ధిమలభ న్నభాగ్యాచ్చపతి కృథా
సశాఖఃప్రత్యుతభవేత్ శత్రు రేవా వివేకినః

...
...

తచ్చున్ ద్వాపరమాన న్నః కరిశుషోష్ణతాలుకః
 జామ శనిం గారీం బుతం స్రచ్చగణగోతః
 ఉచ చ వచో మాతః త్రాహిత్రాహి భృశం రుదన్
 పశ్యన్తమి సదా క్షేత్రీ ప్రతిభూతంచ పార్వతి
 దిశ పృతేనాదేశం నేత స్వద్వాక్యలంఘకః
 ఇత్యుక్త్వా తేన మునినా భవానీ కరుణాజనిః
 ముఖం మహేశిత ర్వీత్య తథేత్యాహ తదాజ్ఞయా”

ఇక భీమఖండమున నీవిషయము పార్వతీ పరమశివు లిరువురును
 ఋషులెల భుజించి శయనించియున్న పృథ్వీమనకే వచ్చిరి. తోడన
 ఋషిసంతోషన త్రాసములలోఁ బ్రత్యుత్థాన మొనర్చినాఁడు. నమస్కా
 రించినాఁడు. దండఃప్రీతినాఁడు. వెనువెంటనే శంభుఁడు కోపసంరంభుడై
 “ఓరిదురాశ్మ నీ రమ్మిం పచాభాస యోజనగంధి ప్రథమపుత్ర
 దేవరన్యాయదర్శనాపరతంత్ర బహుసంహితావృథాపాతభతన
 భారతగ్రంథగుంధన పండితం మన్య”

అని మొదలిడి నీనా, కాశికను శపింతువంట “హమ్మనిర్భాగ్య
 మాయూరిపాలమువెడలి, యెచటికేన్ శిష్యులును నీవు నీక్షణంబ”

“హాక నడగొట్టితేనియు, రాకింతుఁ జూచి మొగంబు రాచట్టుకుమున్,
 శ్రీకాశిక నిండించిన కిక్కితట నేలపోవు నీచచరిత్రా”

అని చెవులఁబెట్టరాని కఱకులు నుడివెను. అహ! భక్తిని భక్తి
 పరిక్షింపఁబూని యాతని నెన్నే చిక్కులువెట్టిన భగవంతుని పరీక్షాపాక
 మెంత సున్నితమో పరికింపుఁడు ? అప్పుడు వారియడుగులం బడినాఁడు
 వ్యాసుఁడు. అంబ కనుగ్రహము గలిగినది. దీనికి గారణము

“కాశి శివునకు పుద్గాంతకాంత గాన

దానిపై నల్లి కోవపాత్రంబునైతి

కాశి గారికి సవతియే గాన, నేను

దానిపై నల్లి ప్రేమపాత్రంబునైతి”

అని వ్యాసుడు మున్నే చెప్పి కొనియున్నాడు. అప్పుడు
 “వెటవకు మోకుమార వదివేలవిధంబులైన నిన్నునే
 మఱవ మఱేడకోర జనుట మాని సుఖంబున దక్ష వాటికిం
 దుఱగలిగొన్న సమ్మదముతో గమనిరవుము భీమనాయకుం
 దఱగొటలేనివేల్పు నిఖిలాభ్యుదయంబులు నీకు నయ్యెడున్”

అని యోదార్పి వంపినది భవాని. సత్కముగా నీవిశ్వేశ్వరప్ర
 వృత్తిక వ్యాసునికప్పు డెట్టి యభిప్రాయమున్నదో గ్రంథముననే
 స్థానాంతరమున నాభావము వెల్లడించియున్నాడు. చూడుడు.

బాదరాయణుడు కాశికి శిష్యుగణముతోఁ గైవల్యసిద్ధికేగి
 యున్నాడు. మనమును బోవుదములెడని నైతావరుణ బహస్వత్యత్రి
 భరద్వాజమూఖ్యులగు మునులును బ్రయాణమై కాశికేగిరి. అచ్చటి
 పురజనులకులన విషయము తెలిసికొన్నారు. అప్పుడువారు

“కిమర్థం బత విశ్వేశః స్వయం కో ధాకులోఽభవత్

దినాని సప్తదత్వాన్నం పరిపీడితవా నయం

శిష్యసందోహసహితం మునీంద్రం బాదరాయణం

ద్వైపాయనం ధిక్కృతవాన్ సోఽపి కాశీపతి స్వయం

ప్రాణై రస్మా నత్రోకథం కృపయా ధారయిష్యతి. ౧౪ అం-౨౦

“కూడుపెట్టక యేన్నాళ్ళు కుతలపఱచి, గాసిసేయుట యిది తప్పుగా

దె తనకు ఎదుగు కెదులేల కోపించె నిందుధరుఁ, అకట గుడ్డెట్టి

బాదరాయణునిమీఁద”

“ద్వైపాయనముని వెడలం, దోపించిన కోపగాఁడు ధూర్జటి యీకా

శీపతి మనలను ననుకం, పాకురుడై యిచట నేల బదుకఁగనిచ్చున్”

అని యనుకొని గిరుక్కున దక్షపురికి బయలు వెడలినారు.

ఇంక దీనికి మూలముగూడ నరిగినోయున్నది. అంధ్ర కాశీఖండ
 ఘట్టమునకును దానిమూలమునకును గణానరవిధానమందు మార్పును
 ఆరెంటికంట భీమఖండమందు భేదమును గాఢముచున్నది. కాశీఖండ

మున నీశాని వ్యాసుని నిందించినది. ఈశుడు కాపమిచ్చినాడు. భీమ
ఖండమున నీశుడే వ్యాసుని నతిపరుషముగా నిందించుటయు కాప
మిచ్చుటయు జరిగినది. భవాని యోదార్పి దైన్యముచెప్పి వ్యాసునికి
ముందుదారి చూపి యాశ్వీరదించినట్టులున్నది. సంస్కృత కాశీఖండము
సంగూడ వ్యాసునిచే శరణుపొందిన దేవి కొంత కరుణించి పుణ్యతిథు
లందుఁ గాశీప్రవేశమునకు సెల వీయఁగాఁ దెనుఁగున శివుడే దానిని
ముదలవెట్టివాడు. మఱి పార్వతిమాటయేలేదు. మఱియు భీమఖండ
మున “ఆకంఠపూర్ణం నిశ్శృంగం భుక్తవంతో వయం తథా” అను ఋషు
లమాట కాశీఖండమున “ఆకంఠంబుగ నీవు మాధుకరభిక్షాన్నంబు”
అని పార్వతిచే ననిపించినాడు, వ్యాసుడ భిక్షుకు రమ్మనిన గృహిణిని
“కమలలోచన, నీలకేణి, బింబాధరోష్ఠి” అని సంబోధించినాడు.
మూలమున భద్రే! కత్తం కుఠః ప్రాప్తా పూర్వం దృష్టా న కుశ్రతిత్
మన్వే ధగ్గమయీ మూర్తిః కాచత్వం శుచిమానసా త్యద్దర్శనాత్
పరాం పీ తిం సంపాప్తా సిందియాణి మే అని మొదలిఁనాడు దీనికి
“నిత్యం వీక్ష్య చరంతం త్వం భిక్షాం శిష్యుః శై ర్వృణం త్వమేవమాం
నోజానిషే జానే త్వా మహామేవహి” అనియు నామె చెప్పింది. “తెనుఁ
గున నిది మృగ్యము. మూలమున ‘సుడకే, శుభిలోచనే, సుందరి’
అనునట్టి సంబోధనములే యున్నవి. ‘వేనలి పాలపాలు నరవెండుకతోఁ
దిలతండలాన్వయ, శ్రీ నటియింపఁ గై నడలి వేరేకవి చమ్ములు
పాలవంకలై, కా నసియార్ప వాలుఁదెలికన్నులఁ గలిగితనంబు వీక్షా-
నన్’ ఒక స్త్రీ పిలిచినట్టు వర్ణించిన శ్రీరాధుడు మున్నున్న వ్యాసు
నిచేఁ బలికించినాడు. మఱియుఁ బై పద్యమునకు మూలమున,

అథ గచ్ఛన్ మహాదేవ్యా గృహద్వారే నిష్క్రయా
ప్రాకృతస్త్రీస్వయాపిన్యా భిక్షాయై ప్రార్థితాః ॥ ౨ ॥

అనియే యండ నామె కచకుళాదులు దెనుఁగున వర్ణించినాడు.

ఇది ప్రాకృతస్త్రీ వివరణపై యండనగును. మఱియు వ్యాసుడు భిక్ష
కేసినపుడు

“వండుచున్నార మను నొక-వనజనేత్ర

రిరిగి రమ్మను నొక-లేదీవణోద్ర

దేవకార్యంబు నే డనుఁ దెలువ యోర్తు.

ద్యాః కవాటంబుఁ దెలువదు వనిత యొకతె'

అనునవి మొదలగు నిషేధవాక్యములు, చర్యలు నమూలకములు. ఐనను నివి యాంధ్రమున సుందరములు.

పురాణములు గీర్వాణభాషలో రచించిన మహాత్ముఁ డొక్కఁడే. అతఁడు వ్యాసమహర్షి. ఇతఁ యత్యంతము వ్యాసునికి సంబంధించిన పరాధవరూపమైన గాథ. అట్టితఱి న్నానభగవానుఁడు సంస్కృతభీమ కాశీఖండముల రెంటును దనగాథ భేదభూయిష్ఠముగా వ్రాయుటకుఁ గారణమేమో? కాశీఖండమునఁ దనకుఁ బ్రత్యక్షముగాఁ గిరియారూపమున ననుభూతమైనసంగతి భీమఖండమునాటి కొకరితోఁ జెప్పుట రూపమున ననుకరింపవలసివచ్చినాఁడు. చిన్న చిన్న మార్పులున్నను సంగతముగా నే యుండను. కాని తనకుఁ గల శిష్య సఖ్యును, తనకు శాప మిచ్చినవారి విషయమును, తన్నునుగ్రహించినవారివిషయమును, తనకుఁ గాశిలో భుక్తి దొరకని దినమలసంగతియు, దన కిచ్చిన శాపసంగతి విషయమును భిన్న భిన్నముగాఁ జిత్రింపవలసినంతవఱకు గాని మఱియొకఁ గాని సంభవించునా?

శ్రీనాథకవిరాజు సంస్కృతమున వ్యాసుఁ డెట్టివాఁడో తెనుఁగున నీతఁ డట్టిసిద్ధహస్తుఁడు. తాను పరివ రించునపు మూలములందలి విరోధఘట్టములఁగూర్చి యేమనుకొనెనో? పురాణములపైఁ బూర్వపక్షము మనకేలయని యున్నదున్నటులే రచించె ననుకొందమా? మూలముననున్న మంచిమంచిసంవిధానముల మార్చినాఁడే. కొంతస్వతంత్రించినాఁడే. ఈగాథ నిట్లు పరస్పరవిరుద్ధముగా రచింప నేలొకో? ముఖ్యముగా శ్రీనాథుని భాషాంతరీకరణపద్ధతి, నైషధము, కాశీఖండము, భీమఖండములనుబట్టిచూడ మూలములందున్న మహా తా విషయములెన్నో యీతనియాంధ్రీకరణమున లోకించియు, లేనివి కొన్ని పెరిగియు రుచిభేదము ననుసరించియు గొన్ని మార్పులతోఁ జేరియుండ నసక తప్పదు. (ఓమితి శివం)

ఈవాక్యము ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుకి కథనము, విమర్శనము, అం ప యు.

సవశోణరుచుల నందము లగునెఱిజడల్
దలిరులుగా నొక్కదళువు మెఱసి
లలితవిలాసంబుగా బాలచంద్రుడు
విరిపుప్పుగాలెస్స మురువు వడసి

గీ. కరుణ మకరందధారగాఁ గరముచెలుపు
గన్నశివుఁ డనునూతనకల్పతరువు
చూడఁ దరముగ ఫలలాభసూచకముగఁ
దనర నమ్మునియెదురఁ బ్రత్యక్షమయ్యె.

క. ఆనంది యపుడు హరునకు
నానందితసరణి ఫాల మవనిం జోకం
గా నగుచుఁ గరము నగుచును
దా నతులితభక్తి నిటలతటమున్ జేర్చెన్.

క జయ వివిధోపనిషత్సం
చయశయన చరాచరాత్మజగదయన ధనం
జయ శశిరవినయనకృత
స్వయముదితజ్ఞానముఖ్య సౌఖ్యానయనా !

క భవనసిన్ధుతారతౌ
త్వవనజిఘృతౌత్వవస్థ వాగ్ధవనిటల
త్వవతార తప్తదభీ
ప్రవిశేషవ్రాత జయ యసంయజ్ఞేతా !

క. పంచవిధర్షమదగజా
పంచేత్వత్ప్రాణవస్రభావైకవిభా
పంచాననభావలస
త్పంచాక్షరమంత్ర జయ కృపాపరశంత్రా !

క. అనిబహువిక్రములఁ బ్రస్తుతు

లొనరింపఁగ నెలమిఁ బొంది యొగి నందికి ని

ట్లని యానతిచ్చె శంకరుఁ

డనయము ననుకంప చూపులందు నటంపన్.

చ. తలఁపఁగ నేనిరానిక్రియఁ దాపసపుంగవ నిష్ఠ యొప్పు నీ

వలవడిఁజేసినట్టిపరమాద్భుతఁ ఘోరతపంబుచేత నే

నెలమి వహించి యిప్పుడ యభీష్టఫలంబుల నిత్తు నంచు ని

ర్మలమతి వచ్చినాడను వరంబు వరింపుము సంతసంబునన్.

క. నావును శిలాదనందనుఁ

దావిశ్వజగద్విధాతయానతి విని త

త్పావనపదాబ్జములకుం

గేవలమగు భక్తి మ్రోక్కి కృతనిశ్చయఁడై.

గీ. సరవి నింకను (నిట్లు) వత్సరసహస్ర

మేను మిమ్ముభావించుచు నింపుతోడఁ

డపము నలుపంగఁ జాల నచ్చచ్చ మహాత్మ

మిమ్ము మఱి యెల్ల నెవ్వీయు నిందుమాళి.

వ. అని విన్నవించిన విని సదాశివుండు నెరఁగుపడుచు నయ్యభిమతంబు

ప్రసాదించి యతని నవలోకించి నీవు దపంబున నిలిపిన యీమహీష్ఠ

లంబును నీవేర నందిమండలం బనుమహాతీర్థంబుగా నిచ్చితి మనిఁ

యానతియిచ్చి యంతర్ధానంబు నొంది యభినందితానందంబున

గైలాసంబునకు విజయంచేసె; నట నందియును సలభపరుండగు

చుండి యొక్క-వాసరంబున,

ఉ. కమ్రతరప్రమోద మెసఁగంగఁ దదాశ్రమభూమి డించి యా

తామ్రరుచిప్రపూర్ణ నవతామరసాకరరమ్యమున్ ఫలా

నమ్రమనోజ్ఞ శాఖితరుమధ్యమునై తనరారుచున్న యే

కామ్రకనామతీర్థమున కాదటమైఁ జని నిశ్చలాత్ముఁడై.

- మ. హరునింగూర్చి మహేశు నంది గిరిశుం బ్రాధించి దాక్షాయణీ
శ్వరుఁ గాంక్షించి త్రినేత్రుఁ గోరి రజనీశస్ఫారఖండాంశభా
స్వరు నుల్లంబునఁ జేర్చి సల్పెఁ దప మాలైలాది యామోదియై
వరుస ద్వివ్యసహస్రవర్షములు దూర్వారంభఘోరంబుగాన్.
- వ. అంత నతని దుశ్చరతపశ్శక్తికి దుర్ధరనిజభక్తికిం బ్రియం బందుచు
నిందుధరుండు నిరంతరాజ్ఞాచరణప్రవణంబు లగుప్రధానప్రమథ
గణంబులం బిలిచి యేకామ్రకస్థలంబున మత్సరమధక్తుండును
నిష్ఠరతపోయుక్తుండును నగుశిలాదపుత్రుం డున్నవాఁడు; మీ
రక్క-డి కరిగి సశరీరంబుగా నమ్మునినాధుని గనకవిమానంబుమీఁద
నిడుకొని రమ్మని యానతిచ్చి వీడుకొలుప నవధరించినం జని.
- క. తదనంతరంబ వారలు
ముదమున నేకామ్రతీరమున కరిగి శిర
స్సదనాస్తరణ బ్రహ్మని
నదసంశ్రవణప్రమాభిసంధిన్ నందిన్.
- క. కని యద్భుతమయులై య
మ్మునిపుంగవుమీఁద రుచిరముగఁ గురిపిరి వా
రనఘామరవృక్షవిరూ
తనపుష్పప్రకరసాంద్రతరవర్షంబుల్.
- చ. ప్రమథవరేణ్యు లప్పుడు ప్రభాపటలీవిధవాభిశోభితాం
గములు దలిర్ప నాతనికిఁ గన్నులపండువుగాఁగ నగ్రభా
గమునకు వచ్చినిల్చి మణికాంచన నిర్మలదీప్తిమద్విమా
నము నొకఁ డగ్గిఁ జూపి జతనంబున నిట్లని నేకవాక్యులై.
- గీ. సకలదేవగురుండు చంద్రకళాధరుం
డీశ్వరుండు నిను సమిధకరుణ
గొనలుస్తాఁగ నిపుడు దననన్నిధికిఁ దేరఁ
బనిచినాఁడు మమ్ముఁ బావనాత్మ !

- వ. అని పలికి యతని మంగళస్నానపవిత్రగాత్రం గావించి దివ్యమా
 ల్యాభరణంబులు శృంగారించి విమానంబునడిమిభద్రప్రీతంబునఁ
 గూర్చుండ నునిచి యప్పరఃకాంతాయతసువర్ణచామరవ్యజనం
 బులను గంధర్వబృందమధురగానంబులను బద్మాసంబునఁ గింపు
 రుషులు రచించు మందారాగంబునకుఁ దోడ్కొనిపోయి సము
 చితప్రకారంబున శాంభవసభాభవనంబు గదియించి రట్టియెడఁ
 సీ. తుంబురుండును నారదుండును సగ్రభా

గమున గీతప్రబంధములతోడఁ
 బరిహాససత్కథాభంగి భృంగీశ్వరుఁ
 డెడనెడఁ దగుమాట లలరఁజేయఁ
 గాలరుద్రుండు శుండాలవక్త్రుండు ను
 పరిప్రీతమునఁ గ్రమయుక్తిఁ గొలువ
 వామాంకతలమున నటలు దాక్షాయణి
 సరసచేష్టలఁ బ్రేమభరముఁ జెనుప

- గీ. నాల్గుదిక్కుల నిజసేవనాప్రసక్తి
 నరుగుడెంచిన హరివిరించాదు లెల్ల
 నెలమి మడిసందులను జేతు లిడి భజంప
 గరిమఁ గొలువున్న శశిమాళిఁ గనియె నంది.

- మ. కని భక్తి బ్రణమిల్లి లేచి కరయుగ్మంబు న్నలాటస్థలం
 బునఁ గీలించి నమశ్శివాయ కరుణాంభోరాశయే భక్త పా
 లనదీక్షాగురవే యటంచు మఱియు న్బాగొంద నందంద మిం
 చినతన్నామము లుచ్చరించుచు బ్రశంసించె స్వరు నృంకరున్.
 చ. అపుడు మహేశ్వరుండు ప్రణయంబున నమ్మునినాథుతోడ నీ
 విపులతపఃప్రశస్తికిని విశ్రుతభక్తికి నేను మెచ్చితిం
 బ్రపురుషవర్ణనీయగుణభాసురసక్తికి నీడుగా విశే
 షపుపద మిప్పు డారసితి జక్కఁగ నందుల నిన్ను నుంచెదన్.

వ. అని యానతిచ్చి యతనికిం దనసామీప్యసాహుప్యంబులు గృహచేసి
నిజసర్వకార్యభారకత్వంబును గణాధిపత్యంబును తదధీనంబులు
గావించి యనన్యసామాన్యంబుగా మన్నించె; నది మొదలుగా నందికే
శ్వరుండును నిచ్చులు మొగసాలఁ గూర్చుండి జగంబుల విన్నపంబు
లాలకించుచుఁ దగినవగిది నుపలాించుచు నయ్యష్టమూర్తియాస
న్నవర్తియగుచు నుల్లసిలుచుండె.

క. నంది ప్రసాదమన న
స్పందిత మహిమమున వెలయు భవలీల ప్రియం
బందఁగఁ జదివిన వినినన్
నందత్సభ సింధు లొదవు నరులకు నెపుడన్.

తొమ్మిదవలీల.

గీ. వినుఁడు సముచితముగ వివరింతు నిటమీఁద
నభవుఁడవధరించినట్టిలీల
నది దినర్పు సింధురాసురమర్దనం
బనుపిశేషనామ మతిశయిల్ల.

తరల. మహితదానవసంభవుం డసమానవిక్రమదుస్సహం
డహితభంజననిష్ఠురాత్ముఁ డనర్గళాగ్రహవర్తన
ప్రహితమానసుఁ డాతతోగ్రతపఃప్రభావసముజ్జ్వల
స్థహిమ నొప్పుగజాన్యుఁ డొక్కయమర్త్యశాత్రవుఁడిమ్మహిన్.

గీ. అలఘులీల దశసహస్రయోజనమితి
వఱలు నున్నతియును వలము గలుగ
విగ్రహమునఁ జాల విలసిల్లు జంగమాం
జనధరాధరంబు పాలుపు గెలిచి.

వ. ఈదృశప్రభావంబున వెలయు నతఁడు దనమనంబున నిసర్గజంబగు
నిర్జరులవలని యలుకం జాలక రెట్టించి సముదయంబున దర్పించి
యొక్కసమయంబున

స. ఖురఖురట్టాకారచరణఘట్టనముల

కుతలమంతయును గ్రెగ్గోడు గాఁగ

శాతదంతాగ్రసంజాతఘాతముల గో

త్రనుహీధరములు దుత్తుమురు గాఁగఁ

గర్జితాడనసముగ్ధతపవనంబుల

వాదలు పిండలివండు గాఁగ

నుత్తిష్ఠపశుండాగ్రహోగ్రఘ్నణముల

జదలువారు.....చదురుగాఁగ

గీ. నడచె జైత్రయాత్ర(కుల) సన్నాదపటిమఁ

గుటిలగంభీరఘోరఘోరఘోష

పటపటార్భటిపాటితపద్మజాండ

భాసురుండగు నగ్రజాసురుండు.

గీ ఇట్లు నడుచునపుడు హేలాసముత్రాల

సరణిఁ బ్రళయసమయతరణిమండ

లోపమాన తచ్చహోగ్రవీక్షణముల

నొక్కపెట్టఁ పానకోల్క లెసఁగె.

క. అవి భయదప్రసరణముల

నవిరళసంతాపభరసమాహతిఘనతన్

గవిని యెడతెగనిపెక్కున

వివిధగతిం జగములేచి పెంపఱవెట్టెన్.

చ. అదయత నమ్మహాసురుండు నాజలలోఁ దనతోడఁబోరఁగా

నెదిరినయట్టివారి సముదీర్ణ కృతాంతకదండచండతా

స్పద మగుచున్న తుండమునఁ జక్కఁగ నొక్కటఁ జుట్టిపట్టి నె

మ్మదిఁగని మ్రింగఁ జొచ్చెఁ బలుమాఱును దారుణకర్మధీరుడై.

చ. హరిశ్చందండిరాక్షసజలాధిపమారుత యక్షసోగ్రు లా

కరిదనుజేంద్రునిఘోరపుఁ గై వడి సైపక యొక్కపెట్ట యు

గృరబహుసంఘనై న్యములతో నరుదెంచి యెదిర్చి భీమసం
గరమునకుం గణంగి రవగాఢభుజావిభవంబు సూపుచున్.

వ. ఇట్లు పోరికిఁజేరిన నాకపతుల నాకులతపటుపం దలంచి రభసంబునం
గసిమసంగి దంతివల్లభుండు

ఉ. కొందఱ మట్టు పాదములఁ గొందఱ నొక్కట గ్రుచ్చుఁ గొమ్ములం
గొందఱఁ జుట్టుఁ దుండమునఁ గొందఱ నీటుగఁ జూచుఁ జూపులం
గొందఱఁ గొట్టుఁ గర్ణములఁ గొందఱఁ బాఱఁగదోలు ఘ్రియన్
గొందఱఁ గట్టు వాలమునఁ గ్రూరవిహారవిధాధురీణుడై.

సీ. పదహతి నెగసిన మెదడుతండంబులు

రంపిల్ల మట్టన రొంపి యగుచు

రదనఘాతంబులఁ జెదరినప్రేవులు

తోడ్పొన తునిసిన తొండు లగుచు

తుండంబువేటునఁ దునిసిన శిరములు

కనుకనిఁదెగిన పంకజములగుచు

జూపుమంటల వేడి స్రుక్ష్మనభుజములు

గరము మూర్ఛిలి నవాగ్రమ్ములగుచు

మఱియు దంతప్రహారస్మర్దనముల

నవిసిపడిన యంగంబులు నాచులగుచు

సమరతల మనుపద్మాకరమును మెఱయ

నాగజాసురసమః విహార మొప్పె.

వ. ఇట్లు దుర్వారఘోర ప్రకారంబునఁ బ్రతిహేరులఁ బాఱి సమరిననతని
ధాకకుం గాక పలాయితసురాధిపు లొక్క యెడఁ గూడి పడి యా
దనుజభయంబువలనఁ గావ సమర్థండు భగ్గుండుగాక యెవ్వరు గల
రతనికి విన్నవించు మనుచుఁ దలంచి యందఱుం దత్తణంబ రజతాచ
లం బధిగమించి యాజగత్ప్రభువు పెద్దమొగసాల ముందర నిలిచి
కరంబులెత్తి తారస్వరంబున నిట్లని విన్నవించిరి.

సీ. అభయమ్మునిమ్ము భక్తానందసంధాత

శరణంబుగమ్ము విశ్వప్రణేత

కరుణఁజూడుము చారుకల్యాణమయహాప

యార్తిమానువుము దివ్యప్రతాప

యరయుము కుముదమిత్రాగమాడామణి

కావుము దారుణాఘప్రణాశ

చేకొమ్ము శాంభవీచిత్రహతనచోర

రక్షయొనర్పు నిర్మలవిహార

గీ. యభవ ఫాలాక్ష శంకర యాదరింపు

ముగ్ధభూతనాయక మమ్ము నుద్ధరింపు

మజర యక్షరి ద్వియమమ్ము సప్రరింపు

ప్రకటజయసంగ గతి సవపాండురాంగ

ఉ. మామొఱి యాలకింపుము సమస్తజగత్పరిరక్షణవ్రతా

మామొఱి యాలకింపుము సమస్తదయారససంగమానసా

మామొఱి యాలకింపుము సమస్తజగత్పరిరక్షణవ్రతా

మామొఱి యాలకింపుము శమప్రకటాత్మక యోసదాశివా !

క. దిక్క-గుము శర్వ శాశ్వత

దిక్క-గుము పినాకహస్త దిక్క-గుము హారా

దిక్క-గుము వృషభవాహన

దిక్క-గుము వినాశదూర దిక్క-గుము భవా.

త. అని యిట్లు శతమఖాదులు మిగుల నార్తులగుచు నానారూపంబులఁ

బలుకు దీనావాపంబుల నొదవు ఘోషంబు రజతాచలంబు గుహన

ముచ్చల తృతిధ్వనులవలనం బరితాపంబు బొందుచు భూనభోంత

రంబంతయు భారుకలుగఁ గలంగునటుగాఁ జెలంగుచుండు నవసరం

బున సంతరాస్థానమంటకుంబునఁ బ్రమథగణంబులు గొలువ నొడ్డో

లగంబున్న విశ్వనాయకుం డాకలకలం బాలకించి పిలువఁ బుత్రెం

చినం జని వారు నుం దత్ప్రదేశంబున.

సీ. ఉపరిపీఠమున నిలుచున్న నందీశ్వరు
 సంజలిస్థలియొక్క యడుగుజరపి
 యావలిచరణ మొయ్యారంబుతోఁ గూడఁ
 దొడమీఁద వెరగు చెన్నడర నిలిపి
 సత్యంక వేదికిం జనఁజూచి ముణిఁచిన
 యొకచేతిలోన మ స్తకము మోపి
 నాసికయరడాయ బాసిక నెఱివేడఁ
మీఱహ స్తమునఁ బూని

గీ. ఇతరకరయుగ్మకంబునఁ జతురలీల
 నభయవరదానచిహ్నంబు లగ్ని దాల్చి
 ప్రకటగంధర్వగీతప్రబంధరుచులు
 వినుచునున్న యీశ్వరు లోకవిభునిఁ గనిరి.

క. కని భక్తితోడఁ బ్రాణమము
 నొనరించి లలాటతటల నొక్కటఁ గరమున్
 దనరఁగ ఘటించి సాధ్యస
 మున వణఁకుచునుండి రింద్రముఖు లట్టియెడన్.

క. శివుఁ డాదరించుచూపులు
 నిపురగ మీ రకట యేల నేఁ డిట్లార్చి
 దవిలితిరి చెప్పఁ డిప్పుడ
 యవలీల నణఁచువాడ నాభయ మెల్లన్.

గీ. అనుచు నాపురందరాదులతోడ ని
 ట్లానతిచ్చుటయును మానసమున
 వార లందఱు... చక్రతరానంద
 ఘనత గ్రమ్మిఱంగ వినతు లగుచు.

వ. లేచి నిలిచి దేవా మహిషాసురనందనుం డగుగజాసురుండు మదిం
 చి ముదఱుం గానక విశ్వంబునకు బాధనేయం దొడంగిన మే మంద

ఱము చతురంగబలసన్నద్ధుల మగుచు నతనిం దలపడి యెంతయుం
గోల్తలసేయనోపక పాటిపోయినచ్చితిమి. వాడును వారిజగర్భ
మీఁదికి దాడిసనియె; నంత కక్కడ నేపాటికోలాహల మగునో
యెఱుంగరాదు; ఈవిజ్ఞాపనంబు చి తంబున నవధరించి యిప్పుడు
విజయంచేసి వానిం బరిమార్చవలయు, ననన్యగతికుల మమ్ముఁ గావ
వలయు ననిన నోడకుండుఁ డనుచు వారి కభయం బిచ్చె; ననంతరం
బ యక్కడఁ గదలి.

చ. తన యిరునంకలందుఁ బ్రమథపక్వకరంబులు నిర్జరేందుల్
ఘనతరలీలఁ గొల్పి వృషభాధిపు నెక్కి యుదంచితోర్ధతిన్
జని యటముందటం గనియె శంకరుఁ డాగజదానవు న్సౌగ
వనినిజహస్తబంధబలవదృఢభీతు సరోజసంభవున్.

గీ. ఇట్లు సూచి యాత్మ నేచిన రోషపా
వకముశిఖలు వెలికి నలియ నిగిడి
కానవచ్చె ననంగఁ గన్నుల రెంటును
సరుణుచులు నిగుడి నపుడుగవిసి.

క. అతీభయదాశనిపాతము
ప్రతియగు కరఘాతమొకట రాక్షసవిభునిం
ధృతి గుదియ నడచి యావా
కృతిఁ దత్కరముక్తుఁడాఁగఁ గ్రక్కునఁజేసెన్.

వ. ఇట్లు దన యాగ్రహంబునకు ననవుపడి విరించి విడిపించి సమరవ్య
గ్రుండగు నుగు) నిరీక్షించి యతండును మాఱుమలయుచు నవష్టం
భించి గదిసి.

మ త్రకోకిల.

ఫాలలోచనుఁ డుం దదుద్భటభంగి యంతయుఁ జూచి త
త్కాలజాలక రాశితాసముదీర్ణ తాభఁ దలంచుచున్

శూల ముద్ధతిఁ ద్రిప్పుచు న్వడిఁ జొచ్చి వానియురంబున
నీల గ్రుచ్చి నిరూఢి నెత్తెను నింగికిం జనునట్లుగన్.

క. గిరిశకరశూల శిఖిరో

పరితలమున నల్లుగుప్పఁబడియున్నగజా
సురుఁ డొప్పె సురభయావలి
హరణార్థము కాచినట్టి యంబుదముక్రియన్.

క. ఆలోకనోత్సవంబుగ

నాలోక్ పభునిమీఁద నడరెం దటచై
యాలోఁ బ్రసూనవన్దము
లోలి నృఘనిరోధుణర్ఘు శారవములతోన్.

వ. అప్పుడ కని లభ్యశాంభవభక్తిభాసురుం డగుచు గజాసురుండు
శీమహాదేవునకు విన్నవింపం దొడంగె.

క. కరుణింపు నన్ను నీశ్వర

ఋమానందాత్మ శర్వ భని సకలజగ
దృరిత యనంత యనామయ
గిరిశ సుధాకరకిరీట గీర్వాణమతా !

ఉ విగ్రహవృత్తిపూని కడు వీరిణులై చరియించు ధూర్జలం
చుగ్గుడ వాడుగాన భవదుజ్జ్వలపాదసరోజభక్తిస
వ్యగ్రతరాత్ములై పరగువారలయందు శివుండ వాడు సా
నుగ్రహకీర్తి గావున నినుం బ్రీణుతింపగ నొప్పు ధూర్జటీ.

క. శిష్యాపకారుఁ డెంతయుఁ

గప్తక్రమవర్తనుండు కల్లరి వీడు
తృప్తాఘ్నుఁ డనక యిపు డొక
యిష్టము నాకవధరింపు మీశాన! కృపన్.

వ. అని మఱియు నీదృశంబులగు విజ్ఞాపనల నాసదాశివునిచిత్తంబు
ప్రమోదాయ త్తంబుచేసి, దేవా? దేవర మదీయచర్మం బాలించి యది

పరమపవిత్రంబుగా నలవటిచి వస్త్రభావంబున ధరింపవే యనిన
విని శంకరుండు ననంతరసమయంబున.

ఉ. ఆకరిదానవప్రభుని నల్లనయుర్వికి నొప్పుడించి చి

త్రాకరకౌశలంబు మెఱయంగఁ దదీయశరీరచర్మ మం
గీకృతహేల నొల్వంగఁ దొణంగెఁ గరాస్త్రనితాంతశాతధా
రాకృతమాతన ప్రణసరస్రుధరం బతిభీకరంబుగన్.

క. బలిచినచర్మము మణుచుచు

నొలఁజొచ్చె తనర్చిపాఱియున్న యొడల న
స్థలు దోచె దనుజుమేనం
దలతల నెఱసంజదోచు తారలున్ లెన్.

క. సెరకట్టెఁగాలువలుగా

ధరఁ జూగుచు వానిశోణితమ్మలు మెఱసెన్
సురహృదయరాగరసములు
పరువడి నీకరణి వెలికి బ్రసరించు ననన్.

క. కరివిభుని రక్తబిందువు

లరుసుగ హరుమేనఁ గదిరి యలచె భవిష్య
ద్వరభూషోరగచూడా
స్ఫురస్మణి ప్రభలు మున్న పొడనూపె ననన్.

వ. అని యివ్వీధంబున నవ్వీధం డాగజాసురుచర్మంబు దారుణకర్మంబు
న నొలిచి యదిగరంబునం గొని కగంబు వీరరసావేశంబు ప్రకా
శంబు నొంద నమందలహానీచారుగతి నిరతిశయభరన్యాసపద
న్యాసదుస్సహభూతలవహాపన్నగ ప్రముఖముఖని స్రసద్గరళజ్వలనజ్వ
లాహరీతరసాతలుండును, సవిభ్రమభ్రమపరిభ్రమణ సంచారచల
దవిచల విచిత్రాయమాణ పరిధానపరివీతజఘనమండలుండును.
మంగళాంగహారఫలిత స్వచ్ఛపటాకారవిభ్రాజితాదభ్రాజిననవనిష్క,
తద్రక్త ద్రుమబంధూకరుచిరబంధురశరత్సమయండును, నభంగ

మృదంగవాంశతాళాద్యనవద్యవాద్యవాదనాదరసంభ్రమ సంధిపు
 మ్-రత-మలసంభవపురస్సరుండును, అభినవాభినయసముద్బంధ
 భుజాదండ జాగ్రదుదగ్రసాధన ప్రసాధన ప్రకామధామ ధగ
 ధమనిచనిసజగదంతరాశకహరుండును శర్వత్రీసరనిశ్చేషఝంపా
 పాతఘ్నా మనార్ణవసముద్బలితతద్భహులహరీభీషణా ఘోష
 ప్రతిధ్వనిత గోత్రిగోత్రాధరగుహగృహంతరుండును విద్రుమద్రు
 మలతా ప్రతానపరిభాత పృభావవిభాసమాన జంగమజటా
 చ్చటాసంతాన నితాంతప్రవృత్తి హరి ద్వృత్తిశంకరుండును, నిజ
 విజయాపదానప్రథమాన నానారాగ నిబద్ధనాదచంక్వణ తుంబురు
 నారదశ్రుభృతిదివ్యగాయకపరివృతపార్వస్థలుండును సమేధితక్రీడిత
 సందర్శన సందర్శనిర్భరానందోస్మిల శ్లాలుద్రగజానన ప్రథా
 స ప్రమనాస జయజయవచనముఖరుండును మధురమధురస
 పానచంచకీక కాకలీస్వరస్వననిష్ఠ్యందదమరుతరుప్రసూనవర్షసురభిత
 విశాలశేఖరుండును నగుచుఁ జూపఱి కొండొక తడవు కన్నుల
 పండువుగాఁ దాండవన శానందసంబున వినోదించిన చిత్తంబున
 నుండు సమయంబున

గీ. హరివిరించాదు లందఱు సమ్మహాత్ము

పాదయుగ్మమునకు నతిభక్తి మొగ్గి-

కేలుదోయి శిరంబులఁ గీలుకొలిపి

యభినుతింపంగఁ దొణఁగి రింపలరుమతుల.

ఉ. ఎల్లసురావలిం బఱపి యీజగ మంతయునుం బ్రతాపసం

పుల్లకృశానుకీలములఁ బోవులఁజేయు...గజాసురుం

జెల్లఁగ నిట్లు సంగరమహీస్థలిఁ జంపను జర్మ మొల్వఁగాఁ

జెల్లునె యెందు నెవ్వరికి సిద్ధమనోరథ విశ్వనాయకా !

చ. పదహాతి నేల యంతయును బాదములం గలచేవనట్లు బి

ట్టదర జటాప్రఘాతముల నాశలు బీటలువాఱ విస్మయ

ప్రదమగు నిట్టిమాడ్కిఁ దనరం భవనావలిఁ గాచుసంభ్రమం
బాదవఁగ నీవు తాండవమహోన్నతిఁదాల్చుట యొప్పు నీశ్వరా !

వ. అని మఱియు ననేకభంగుల నిజవిజయవినోదం బంపునఁ బ్రశసించు
చున్న పద్మాక్షపద్మగర్భప్రభుతుల నిభృతాదరలక్ష్మితంబులగు నిరీ
క్షణంబులను సమయానురూపంబులగు సల్లాపంబులను బహ్వాను
మతులం గావించి యెల్లవారును సేవించి రా నిజనివాసంబగు కైలా
సంబునకు విజయంచేసి యథోచితవిహారంబులం బ్రోద్దువుచ్చుచుండె

క. హరుఁ డిట్లు సింధురాసురు
హరియించిన యట్టిలీల యంచితభక్తి
స్ఫురణం జదివిన వినినను
ధరణి జనావలి కభిష్టప్రితము లొనఁగూడుక.

పదవలీల.

గీ. వినుఁడు సముచితముగ వివరింతు నిటమీఁద
నభవుఁ డౌధరించి నట్టిలీల
దనరు నది భుజంగధారణాహ్వయమున
నఖిలవిబుధసేవనీయ మగుచు.

క. అనఘశుభగతులు కశ్యప
మునినాయకసతులు గలరు ముగ్ధులు వినయా
దినిరూఢగుణసమర్థులు
ఘనకుచభారవహసతులు కద్రావినతల్.

వ. ఇట్లు వర్ణనీయగుణకాంత లొక్కనాఁడు విశ్రామంబునకు గృహ
సీమంబులు వెడలి యక్కడ నక్కడ హృదయానందపరిపోషంబు
గాఁ దత్తత్యదార్థ విశేషంబులు సూచుచుం జని చని ముందట.

సీ. అంతస్థి తోచ్చుల దభినవానిలముల
వీచికావితతులు విజ్ఞప్త

ఏ దీకావితతి నవీనదోలలమీఁడ

సహిరాజ కన్య లుయ్యాలలూఁగ

నహిరాజకన్యక లగ్నిఁదాకక యుండ

భానాగతాబ్దముల్ బలసియాడ

భానాగతాబ్ద శుంభద్గర్జనములతో

నాత్మసూషములు సయ్యాటలాడ

.. అమర సురశిరోజ

... .. రాజదశని తక్షరక్ష

ణార్థకలనాభిమానాభియాతపిత

పరిభవాచలాకరము సాగరము గనిరి.

ఉ. శ్రీవిభుచంజ మేదినికీఁ జెల్వగుపుట్టము దివ్యనవ్యర
త్నాలికి మని-పట్టు దివిజారులదుర్గము వాహినీసతుల్
భావముగట్టుతావు బడబోజ్జ్వలనంబున వంటయిల్లు నాఁ
గా విలసిల్లు నావనధి గాఢమహత్త్వము చెప్ప నొప్పగున్.

ఉ. చండమరుత్పరి భ్రమణ చంచల చంచదుదీర్ఘపీచికా
పండ మజాండపూర్ణవిలసద్గతి నుండుపయోధి యొప్పుచుం
దాండవసంభ్రమార్థభుజదండనవాభినయాభిశోభితాం
గుండగుచుం గరం బలరు కుండలికుండలితోడి జోటిన్ద్రు.

సీ. ఒక చోట లహరీ సముద్ధతి నెగసి వాః

కణములు చుక్కలఁ గ్రందుకొలుప

నొకచోట బడబాసలాగతార్చులునాఁగ

భరరత్న రోచులు ప్రబలుచుండ

నొకచోటఁ దమలోన మకరాదికముల సో

మకమునేకాంగికి మాఱుమలయ

నొకచోటఁ దిరిబడి యరుపయోధరములు

పలుమాఱు గొండ్లిన పరిధవింప

గీ. మఱియు నొక చోటబయలికి మలకువెడలి

యెలమిఁ జలమానవాంగన లెండఁగాయ

యిట్లు నానాకృతిమంబుల నెసఁగుచిత్ర

సరణి నలరొందు నమ్మహేశరధివిభుఁడు.

చ అతఁడు నిజప్రభాతతుల సంబరము నిశ్చదీకరించి యు

ద్ధత (తను) గ్రాలు కొన్నురువుతండముచేత నపూర్వవిభ్రమా

యతమగుచుండు నెప్పుడును నాజలరాశి శుభప్రకాశియై

యితరగభీరతామహిమ నెల్లను దక్కక నవ్వచాక్షునఁ.

వ. ఇట్లు వివిధగుణ వినిద్రంబగు సముద్రంబుగని యాతరుణు లిరువురు
గదియంజని శీతకరోదయ వేళలఁ గడఁబ్బు పింపిళ్ళుగూయుచుండయుక్త
డనతదీయవిత్తేపంబులు జెరసి యానమీపంబున జలాధిదేవతాధివా
సంబునకు విలాసంబు గదురఁ బ్రాళిగావ్రాసిన రంగవల్లికల నుపమిల్లి
నముక్తాఫలవారంబుల రుచిపూరంబులు మీదఁగవిసి పాటలవర్ణపాట
లంబులగు ప్రవాళంబులవలన వెన్నెల నవ్వన నెలనవ్వనకుం గోపు
లగు కెమ్మోవులు చెన్నుమిగులు నన్నువకరణి నభినవరీతిఁ దనరు లన
లీలతలును, లనలీలతలుప్రాచుజేయవఁ దిరంబులగుచు మాదనవిహరణ
మందిరంబుననెనయు చందనబృందంబులనానందంబున ననంగి పె
నంగిననాగవధూగణంబు లాభరణంబుగాఁ బూనిన మానితనీలహ
ణులతోడం గలసి యాడందివురు దంతావళితాళదళశ్యామలకోవ
లచ్ఛాయలును బలుచాయలం దనకునపూర్వ ప్రకారంబున శృంగ
రంబు నొసంగ నద్భుత విలాసప్రకాశంబునొందు వేలాప్రదేశంబు
నందు వినోదించుచు నొక్కయెడఁ గరంబు దూరంబున.

సీ కదలంగఁ జాలక కడుఁ గప్టమని వచ్చి

గుండ్లవిద్యాయు రజతాగ్ర యీభంగి వాల్చెనొక్కొ

గ్రుచ్చులయొ జడత పాల్పడఁగ మెచ్చును జగంబని వచ్చి

చ సంఖ్యనెఱుంగునొకమంత మీభంగి నెసఁగెనొక్కొ

31-5-1982

